VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

CURRICULUM VITAE

1. DATOS PERSONALES		
Apellidos: ARLANDIS LÓPEZ		
Nombre: SERGIO		
Nacionalidad: ESPAÑOLA	DNI:	
Lugar de nacimiento: QUART DE POBLET		
Provincia: VALENCIA	Fecha: 09-03-1976	
Dirección:		
Población: VALENCIA	Provincia: VALENCIA	
Código postal:	E-mail:	Teléfono:

(Firma) Fecha: 19 de agosto de 2023

El arriba firmante garantiza que todos los datos son veraces y se compromete a facilitar la documentación que sea necesaria para así demostralo, por tanto, se trata de una declaración jurada de la existencia y veracidad de los mismos.

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

CURRICULUM ACADÉMICO PROFESORADO

ACREDITACIONES

a)	**Acreditación para participar en los concursos de acceso a los cuerpos de funcionariado docente universitario.** 1. Acreditado Ayudante Doctor. AVAP.11-12-2009 2. Acreditado Profesor Contratado Doctor. ANECA. 29-11-2012 3. Acreditado Profesor Titular de Universidad (Artes y Humanidades). ANECA. 26-03-2019.	

1.- FORMACIÓN Y DOCENCIA

	1.1 EXPEDIENTE	
a)	**Expediente académico del grado o licenciatura.** *Título:*Licenciado en Filología Española *Universidad:* Universitat de València *Año:* 2000	
e)	*Calificación:* Sobresaliente Cum Laude *Programa de Doctorado:* 150 D: Teatro y Literatura Española, Hispanoamericana y Portuguesa. *Título de la Tesis doctoral:* Macrotexto poético y construcción simbólica (una aproximación a la poesía de Francisco Brines). *Universidad:* Universitat de València *Dirección:* D. Arcadio López-Casanova (Universitat de València) *Año de defensa:* 2005	
	Calificación: Sobresaliente Cum Laude *Programa de Doctorado:* 8905 Doctorado en Educación (RD 99/11) *Título de la Tesis doctoral:* El lector en su laberinto. Reflexiones en torno a la formación lectora y literaria en el marco escolar *Universidad:* Universidad de Almería. Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Almería (EIDUAL) *Dirección:* Mar Campos Fernández-Fígares (Universidad de Almería) y Remedios Sánchez (Universidad de Granada) *Año de defensa:* 2020	
	1.2 OTROS TÍTULOS UNIVERSITARIOS	
g)	**Títulos postgrados propios:** *Universidad:* Universitat de València *Curso:* Diploma de Educación Lectora y Literaria en el siglo XXI. *Créditos*: 25 cr ETCS *Calificación:* 9 Sobresaliente	
h)	**Otros títulos de segundo ciclo y especializaciones:** *Universidad:* Universitat de València *Título:* Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) *Año:* 2003	

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

	1.3 DOCENCIA UNIVERSITARIA PERÍODOS EN UNIVERSIDAD PÚBLICA Y PRIVADA: RESUMEN 2001-2005 (febrero): BECARIO DE INVESTIGACIÓN FPI. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA (TC) 2005-2007 (septiembre). PROFESOR DOCTOR TITULAR. UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA VALENCIA (TC) 2007-2007 (enero-mayo): LECTURER. UNIVERSITY OF VIRGINIA (TC) 2008- 2013: PROFESOR ASOCIADO. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA (TP) 2014-2015 (octubre): SENIOR LECTURER. UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA (TC) 2015-2019 (diciembre): PROF. AYUDANTE DOCTOR. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA (TC) 2020-VIGENTE: PROF. CONTRATADO DOCTOR. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA (TC) Otras vinculaciones 2004-2014: PROFESOR ADJUNTO. UNIVERSITY OF VIRGINIA.HISPANIC STUDIES IN VALENCIA (debidamente documentado por la UVA-USA) 2008-2012: PROFESOR INVITADO. UNIVERSIDAD DE GRANADA (DOCTORADO) 2013-2014 y 2015-2016: PROFESOR INVITADO. UNIVERSIDAD DE GRANADA (MÁSTER DE INVESTIGACIÓN) 2010-2012: PROFESOR INVITADO. UNIVERSIDAD DE TURÍN (DOCTORADO) 2012: PROFESOR INVITADO. OHIO UNIVERSITY	
a)	**Docencia en títulos oficiales:**	
	DOCENCIA EN LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2023, 1-2-2023 /31-7-2023 *Curso:* 2023-2023 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 6 *Asignatura:* Formación Literaria para Maestros (Ed. Primaria) *Departamento y Universidad:*Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2023, 10-12-2022 /31-7-2023 *Curso:* 2022-2023 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 3.34 (0.6 + 0.4 + 1.54 + 0.8) *Asignatura:* Practicum. Máster de Educación Secundaria + Trabajo Fin de Máster *Departamento y Universidad:*Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2022, 10-10-2020 /31-7-2023 *Curso:* 2022-2023 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 8.84 (1.4 + 1.2 + 2.4 + 3.84) *Asignatura:* Practicum I, II, III + Dirección de TFG *Departamento y Universidad:*Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2022, 20-09-2020 /31-7-2021 *Curso:* 2022-2023 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 4.8 *Asignatura:* Aprendizaje y enseñanza lengua y literatura castellana *Departamento y Universidad:*Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2022, 10-1-2022 /31-7-2022 *Curso:* 2021-2022 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 2.5 (0.4 + 0.4 + 0.85 + 0.85) *Asignatura:* Practicum. Máster de Educación Secundaria + Trabajo Fin de Máster *Departamento y Universidad:*Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2022, 1-2-2022 /31-7-2022 *Curso:* 2021-2022 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Contratado Doctor	

	Créditos impartidos: 2 *Asignatura:* Complementos para la formación disciplinar de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura (Máster de Educación Secundaria) *Departamento y Universidad:*Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2022, 1-2-2022 /31-7-2022 *Curso:* 2021-2022 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 6 *Asignatura:* Formación Literaria para Maestros (Ed. Primaria) *Departamento y Universidad:*Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2022, 1-2-2022 /31-7-2022 *Curso:* 2021-2022 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 6 *Asignatura:* Formación Literaria para Maestros (Ed. Primaria) *Departamento y Universidad:*Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2022, 1-2-2022 /31-7-2022 *Curso:* 2021-2022 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 6 *Asignatura:* Formación Literaria para Maestros (Ed. Primaria) *Departamento y Universidad:*Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2021, 7-9-2021 /15-1-2022 *Curso:* 2021-2022 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 4.5 *Asignatura:* Formación Literaria en el Aula de Infantil *Departamento y Universidad:*Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2021, 10-1-2021 /31-7-2021 *Curso:* 2020-2021 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 3 (0.6 + 2.4) *Asignatura:* Practicum. Máster de Educación Secundaria + Trabajo Fin de Máster *Departamento y Universidad:*Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2021, 10-10-2020 /31-7-2021 *Curso:* 2020-2021 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 12 (1.4 + 1.2 + 3.6 + 5.8) *Asignatura:* Practicum I, II, III + Dirección de TFG *Departamento y Universidad:*Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2020, 7-9-2020 /1-2-2021 *Curso:* 2020-2021 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 1.8 *Asignatura:* Formación Literaria en el Aula de Infantil *Departamento y Universidad:*Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2021, 1-2-2021 /31-7-2021 *Curso:* 2020-2021 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Contratado Doctor	

	Créditos impartidos: 6 *Asignatura:* Formación Literaria para Maestros (Ed. Primaria) *Departamento y Universidad:*Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2021, 1-2-2021 /31-7-2021 *Curso:* 2020-2021 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 6 *Asignatura:* Formación Literaria para Maestros (Ed. Primaria) *Departamento y Universidad:*Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2020, 1-2-2020 /31-7-2020 *Curso:* 2019-2020 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 6 *Asignatura:* Formación Literaria para Maestros (Ed. Primaria) *Departamento y Universidad:*Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2020, 1-2-2020 /31-7-2020 *Curso:* 2019-2020 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 6 *Asignatura:* Formación Literaria para Maestros (Ed. Primaria) *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2020, 10-1-2020 /31-7-2020 *Curso:* 2019-2020 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 3.9 (1 + 2.88) *Asignatura:* Practicum. Máster de Educación Secundaria + Trabajo Fin de Máster *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2019, 7-9-2019 /1-2-2020 *Curso:* 2019-2020 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Ayudante Doctor/Contratado Doctor *Créditos impartidos*: 4 *Asignatura:* Lengua Española para Maestros *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2019, 7-9-2019 /1-2-2020 *Curso:* 2019-2020 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Ayudante Doctor/Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* Lengua Española para Maestros *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2019, 10-1-2019 /31-7-2019 *Curso:* 2018-2019 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Ayudante Doctor *Créditos impartidos:* 5.8 (1.6 + 1.2 + 0. 6 + 2.4) *Asignatura:* Practicum I, II, III + Dirección de TFG *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2019, 10-1-2019 /31-7-2019 *Curso:* 2018-2019 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Ayudante Doctor *Créditos impartidos:* 5.24 (1.4 + 3.84)	

	Asignatura: Practicum. Máster de Educación Secundaria + Trabajo Fin de Máster *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2019, 12-1-2019 /31-7-2019 *Curso:* 2018-2019 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Ayudante Doctor *Créditos impartidos:* 6 *Asignatura:* Formación Literaria para Maestros (Ed. Primaria) *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2018, 12-9-2018 /17-1-2018 *Curso:* 2018-2019 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Ayudante Doctor *Créditos impartidos:* 6 *Asignatura:* Formación Literaria para Maestros (Ed. Primaria) *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2018, 14-9-2018 /31-7-2018 *Curso:* 2017-2018 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Ayudante Doctor *Créditos impartidos:* 9.3 (1.2 + 1.8 + 1.5 + 4.8) *Asignatura:* Practicum I, II, III + Dirección de TFG *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2018, 10-1-2018 /31-7-2018 *Curso:* 2017-2018 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Ayudante Doctor *Créditos impartidos*: 5.34 (1.6 + 3.74) *Asignatura:* Practicum. Máster de Educación Secundaria + Trabajo Fin de Máster *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2017, 12-9-2017 /17-1-2017 *Curso:* 2017-2018 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Ayudante Doctor *Créditos impartidos:* 6 *Asignatura:* Formación Literaria para Maestros (Ed. Primaria) *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2017, 12-9-2017 /17-1-2017 *Curso:* 2017-2018 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Ayudante Doctor *Créditos impartidos:* 4.5 *Asignatura:* Formación Literaria en el Aula de Infantil *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2017, 14-9-2017 /31-7-2017 *Curso:* 2016-2017 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Ayudante Doctor *Créditos impartidos:* 12.2 (2 + 2.4 + 3.3 + 4.3) *Asignatura:* Practicum I, II, III + Dirección de TFG *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2017, 10-1-2017 /31-7-2017 *Curso:* 2016-2017 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Ayudante Doctor *Créditos impartidos:* 1.6 (0.6 + 1) *Asignatura:* Practicum. Máster de Educación Secundaria + Trabajo Fin de Máster	

	Departamento y Universidad: Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2016, 14-9-2016 /19-1-2017 *Curso:* 2016-2017 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Ayudante Doctor *Créditos impartidos:* 4.5 *Asignatura:* Formación Literaria en el Aula de Infantil *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2016, 14-9-2016 /19-1-2017 *Curso: 2016*-2017 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Ayudante Doctor *Créditos impartidos:* 6 *Asignatura:* Lengua Española para Maestros *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2015, 19-2-2016 /4-6-2016 *Curso:* 2015-2016 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Ayudante Doctor *Créditos impartidos:* 6 *Asignatura:* Lengua Española para Maestros *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2015, 19-2-2016 /4-6-2016 *Curso:* 2015-2016 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Ayudante Doctor *Créditos impartidos:* 6 *Asignatura:* Lengua Española para Maestros *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2015, 10-10-2015 /20-1-2016 *Curso:* 2015-2016 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Ayudante Doctor *Créditos impartidos:* 6 *Asignatura:* Lengua Española para Maestros *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2015, 10-10-2015 /20-1-2016 *Curso:* 2015-2016 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Ayudante Doctor *Créditos impartidos:* 6 *Asignatura:* Lengua Española para Maestros *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2013, 4-2-2013 /24-5-2013 *Curso:* 2012-2013 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Asociado (T.P.) *Créditos impartidos:* 5.2 *Asignatura:* Leer los Clásicos *Departamento y Universidad:*Departamento Filología Española	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2012, 13-9-2012 /21-11-2012 *Curso:* 2012-2013 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Asociado (T.P.) *Créditos impartidos:* 6 *Asignatura:* Prácticas literarias en la Era de la Información *Departamento y Universidad:* Departamento Filología Española	

	*Año y fecha de inicio y finalización:*2011, 4-2-2011 /25-5-2011 *Curso:* 2010-2011 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Asociado (T.P.) *Créditos impartidos:* 6 *Asignatura:* Textos teatrales contemporáneos *Departamento y Universidad:* Departamento Filología Española	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2010, 1-9-2010 /12-1-2011 *Curso:* 2010-2011 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Asociado (T.P.) *Créditos impartidos:* 4.5 *Asignatura:* Teatro moderno y contemporáneo *Departamento y Universidad:* Departamento Filología Española	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2010, 4-2-2010 /24-5-2010 *Curso:* 2009-2010 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Asociado (T.P.) *Créditos impartidos:* 2.25 *Asignatura:* Teatro moderno y contemporáneo *Departamento y Universidad:* Departamento Filología Española	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2010, 4-2-2010 /24-5-2010 *Curso:* 2009-2010 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Asociado (T.P.) *Créditos impartidos:* 2.5 *Asignatura:* Introducción al teatro español Siglos de Oro *Departamento y Universidad:* Departamento Filología Española	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2009, 1-9-2008 /12-1-2010 *Curso:* 2009-2010 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Asociado (T.P.) *Créditos impartidos:* 1.0 *Asignatura:* Introducción a la literatura española Siglos de Oro *Departamento y Universidad:* Departamento Filología Española	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2009, 1-9-2009 /12-1-2010 *Curso:* 2009-2010 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Asociado (T.P.) *Créditos impartidos:* 4.5 *Asignatura:* Introducción al teatro español Siglos de Oro *Departamento y Universidad:* Departamento Filología Española	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2009, 4-2-2009 /28-5-2009 *Curso:* 2008-2009 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Asociado (T.P.) *Créditos impartidos:* 3 *Asignatura:*Las prácticas escénicas en españa (Máster: Estudios Hispánicos) *Departamento y Universidad:* Departamento Filología Española	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2008, 1-9-2008 /12-1-2009 *Curso:* 2008-2009 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Asociado (T.P.) *Créditos impartidos:* 4.5 *Asignatura:* Introducción al teatro español Siglos de Oro *Departamento y Universidad:* Departamento Filología Española	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2008, 1-9-2008 /21-1-2009	

	Curso: 2008-2009 *Categoría profesional y dedicación:* Prof. Asociado (T.P.) *Créditos impartidos:* 4.5 *Asignatura:* Introducción a la literatura española Siglos de Oro *Departamento y Universidad:* Departamento Filología Española	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2004, 12-9-2003 /14-1-2003 *Curso:* 2004-2005 *Categoría profesional y dedicación:* Becario investigación con Venia Docendi *Créditos impartidos:* 4.5 *Asignatura:* *Taller de escritura poética* *Departamento y Universidad:* Departamento Filología Española	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2003, 16-9-2003 /14-1-2003 *Curso:* 2003-2004 *Categoría profesional y dedicación:* Becario investigación con Venia Docendi *Créditos impartidos:* 3.5 *Asignatura:* *Taller de escritura poética* *Departamento y Universidad:* Departamento Filología Española	
	DOCENCIA EN UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALENCIA, SAN VICENTE MÁRTIR	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2006, 1-9-2006 /22-12-2006 *Curso:* 2006-2007 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Doctor Titular *Créditos impartidos:* 4.5 *Asignatura:* Lingüística *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2006, 1-9-2006 /22-12-2006 *Curso:* 2006-2007 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Doctor Titular *Créditos impartidos:* 4.5 *Asignatura:* Lingüística *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2006, 1-9-2006 /30-6-2007 *Curso:* 2006-2007 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Doctor Titular *Créditos impartidos:* 6 *Asignatura:* Practicum *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2005, 1-9-2005 /30-6-2006 *Curso:* 2005-2006 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Doctor Titular *Créditos impartidos:* 9 *Asignatura:* Desarrollo de habilidades lingüísticas y su didáctica español *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2005, 1-9-2005 /30-6-2006 *Curso:* 2005-2006 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Doctor Titular *Créditos impartidos:* 9 *Asignatura:* Desarrollo de habilidades lingüísticas y su didáctica español *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2005, 1-9-2005 /30-6-2006	

	Curso: 2005-2006 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Doctor Titular *Créditos impartidos:* 6 *Asignatura:* Practicum *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2005, 1-9-2005 /23-12-2005 *Curso:* 2005-2006 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Doctor Titular *Créditos impartidos:4.5* *Asignatura:* Lingüística *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2005, 1-9-2005 /30-6-2006 *Curso:* 2005-2006 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Doctor Titular *Créditos impartidos:* 9 *Asignatura:* Lingüística *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2005, 1-3-2005 /27-6-2005 *Curso:* 2004-2005 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado (T.C.) *Créditos impartidos:* 4.5 *Asignatura:* Valencià: fonètica i fonologia (en valencià) *Departamento y Universidad:*Departamento de Logopedia	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2005, 1-3-2005 /27-6-2005 *Curso:* 2004-2005 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado (T.C.) *Créditos impartidos:* 9 *Asignatura:* Lingüística *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2005, 1-3-2005 /27-6-2005 *Curso:* 2004-2005 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado (T.C.) *Créditos impartidos:* 9 *Asignatura:* Lingüística *Departamento y Universidad:* Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura	
	DOCENCIA EN LA UNIVERSITY OF VIRGINIA (USA)	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2007, 10-1-2007 /25-5-2007 *Curso:* 2006-2007 *Categoría profesional y dedicación:* Lecturer (full-time) *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 341 Survey of Spanish Literature II (XVIII-XX) *Departamento y Universidad:*Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2007, 10-1-2007 /25-5-2007 *Curso:* 2006-2007 *Categoría profesional y dedicación:* Lecturer (full-time) *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 313 Conversation *Departamento y Universidad:* Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2007, 10-1-2007 /25-5-2007	

	Curso: 2006-2007 *Categoría profesional y dedicación:* Lecturer (full-time) *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 313 Conversation *Departamento y Universidad:* Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	DOCENCIA EN UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA (USA)	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2014, 10-8-2014 /10-12-2014 (firma de contrato: 21 de mayo de 2014) *Curso:* 2014-2015 *Categoría profesional y dedicación:* Lecturer (full-time) *Créditos impartidos:* 7 *Asignatura:* SPAN 140 Intermediate Spanish II *Departamento y Universidad:*Department of Romance Languages	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2014, 10-8-2014 /10-12-2014 (firma de contrato: 21 de mayo de 2014) *Curso:* 2014-2015 *Categoría profesional y dedicación:* Lecturer (full-time) *Créditos impartidos:* 7 *Asignatura:* SPAN 140 Intermediate Spanish II *Departamento y Universidad:* Department of Romance Languages	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2014, 10-8-2014 /10-12-2014 (firma de contrato: 21 de mayo de 2014) *Curso:* 2014-2015 *Categoría profesional y dedicación:* Lecturer (full-time) *Créditos impartidos:* 7 *Asignatura:* SPAN 140 Intermediate Spanish II *Departamento y Universidad:* Department of Romance Languages	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2015, 12-1-2015 /8-5-2015 *Curso:* 2014-2015 *Categoría profesional y dedicación:* Lecturer (full-time) *Créditos impartidos:* 7 *Asignatura:* SPAN 140 Intermediate Spanish II *Departamento y Universidad:* Department of Romance Languages	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2015, 12-1-2015 /8-5-2015 *Curso:* 2014-2015 *Categoría profesional y dedicación:* Lecturer (full-time) *Créditos impartidos:* 7 *Asignatura:* SPAN 140 Intermediate Spanish II *Departamento y Universidad:* Department of Romance Languages	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2015, 12-1-2015 /8-5-2015 *Curso:* 2014-2015 *Categoría profesional y dedicación:* Lecturer (full-time) *Créditos impartidos:* 7 *Asignatura:* SPAN 223 Introduction Literary Analysis *Departamento y Universidad:* Department of Romance Languages	
	DOCENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2016, 27-4-2016 /28-4-2016 *Curso:* 2015-2016 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Visitante *Créditos impartidos:* 0.6 *Asignatura:* Iniciación metodológica al análisis literario: Evolución y desarrollo de algunos tópicos literarios clásicos (Programa oficial de Doctorado en Lenguas, textos y contextos, con Mención de	

	Excelencia) *Departamento y Universidad:* Departamento de Literatura Española	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2014, 27-5-2014 /30-5-2014 *Curso:* 2013-2014 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Visitante *Créditos impartidos:* 0.6 *Asignatura:* Iniciación metodológica al análisis literario: las estructuras simbólicas *(*Programa oficial de Doctorado en Lenguas, textos y contextos, con Mención de Excelencia) *Departamento y Universidad:* Departamento de Literatura Española	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2011, 23-4-2011 /28-5-2011 *Curso:* 2011-2012 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Visitante *Créditos impartidos:* 1 *Asignatura:* El veintisiete en vanguardia (Programa de doctorado "El veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata), con Mención de Calidad del Ministerio de Educación) *Departamento y Universidad:* Departamento de Literatura Española	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2011, 3-4-2011 /8-4-2011 *Curso:* 2010-2011 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Visitante *Créditos impartidos:* 1 *Asignatura:* El veintisiete en vanguardia (Programa de doctorado "El veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata), con Mención de Calidad del Ministerio de Educación) *Departamento y Universidad:* Departamento de Literatura Española	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2010, 16-4-2010 /21-4-2010 *Curso:* 2009-2010 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Visitante *Créditos impartidos:* 1 *Asignatura:* El veintisiete en vanguardia (Programa de doctorado "El veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata), con Mención de Calidad del Ministerio de Educación) *Departamento y Universidad:* Departamento de Literatura Española	
	Año y fecha de inicio y finalización:2009, 10-4-2009 /15-4-2009 *Curso:* 2008-2009 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Visitante *Créditos impartidos:* 1 *Asignatura:* El veintisiete en vanguardia (Programa de doctorado "El veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata), con Mención de Calidad del Ministerio de Educación) *Departamento y Universidad:* Departamento de Literatura Española	
	DOCENCIA EN LA UNIVERSITA' DEGLI ESTUDI DI TORINO (ITA)	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2011, 20-10-2011 /21-10-2011 *Curso:* 2011-2012 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Doctor Visitante *Créditos impartidos:* 0.5 *Asignatura:* Contiguità Letterarie in Area Iberica (Programa de Doctorado "Irradiazioni lingüístico-letterarie delle cultura iberriche") *Departamento y Universidad:* Dipartamento di Scienze Letterarie e Filologiche	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2011, 10-5-2011 /11-5-2011 *Curso:* 2010-2011 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Doctor Visitante *Créditos impartidos:* 0.5	

	Asignatura: Contiguità Letterarie in Area Iberica (Programa de Doctorado "Irradiazioni lingüístico-letterarie delle cultura iberriche") *Departamento y Universidad:*Dipartamento di Scienze Letterarie e Filologiche	
	DOCENCIA EN OHIO UNIVERSITY (USA)	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2014, 26-3-2014 / 29-3-2014 *Curso:* 2013-2014 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Visitante *Créditos impartidos:* 0.3 *Asignatura:* SPAN 3550 Introduction to Literature *Departamento y Universidad:*Department of Modern Languages	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2014, 26-3-2014 / 29-3-2014 *Curso:* 2013-2014 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Visitante *Créditos impartidos:* 0.3 *Asignatura:* SPAN 3120 Advanced Conversation & Composition *Departamento y Universidad:* Department of Modern Languages	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2014, 26-3-2014 / 29-3-2014 *Curso:* 2013-2014 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Visitante *Créditos impartidos:* 0.4 *Asignatura:* Taller de creación literaria (Estudios Postgrado) *Departamento y Universidad:* Department of Modern Languages	
	DOCENCIA EN UNIVERSITY OF VIRGINIA. HISPANIC STUDIES PROGRAM ***(DOCENCIA HOMOLOGADA Y CERTIFICADA POR UNIVERSITY OF VIRGINIA-USA)***	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2014, 29-6-2014 /24-7-2014 *Curso:* 2013-2014 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 4700 Spanish Culture & Civilitation (intensive summer) *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2014, 23-5-2014 /24-6-2014 *Curso:* 2013-2014 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 4700 Spanish Culture & Civilitation (intensive summer) *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2014, 16-1-2014 /9-5-2014 *Curso:* 2013-2014 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 341 Survey of Spanish Literature II (1800-present) *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2014, 16-1-2014 /9-5-2014 *Curso:* 2013-2014 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4	

	Asignatura: SPAN 3400 Survey of Spanish Literature I (Age M.-Golden) *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2012, 25-5-2012 /26-6-2012 *Curso:* 2011-2012 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 3030 Cultural Conversation *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2010, 4-9-2010 /13-12-2010 *Curso:* 2010-2011 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 3400 Survey of Spanish Literature I (Age M.-Golden) *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2010, 15-1-2010 /11-5-2010 *Curso:* 2009-2010 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 3400 Survey of Spanish Literature I (Age M.-Golden) *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2009, 2-9-2009 /14-12-2009 *Curso:* 2009-2010 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 3400 Survey of Spanish Literature I (Age M.-Golden) *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2009, 24-5-2009 /25-6-2009 *Curso:* 2008-2009 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 341 Survey of Spanish Literature II (1800-present) (intensive summer) *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2009, 5-9-2009 /17-12-2009 *Curso:* 2008-2009 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 3020 Composition *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2009, 17-1-2009 /16-5-2009 *Curso:* 2008-2009 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4	

	Asignatura: SPAN 341 Survey of Spanish Literature II (1800-present) (intensive summer) *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2006, 27-5-2006 /28-6-2006 *Curso:* 2006-2007 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 330 Literary Analysis (intensive summer) *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2006, 4-9-2006 /14-12-2006 *Curso:* 2006-2007 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 330 Literary Analysis *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2006, 27-6-2006 /26-7-2006 *Curso:* 2005-2006 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 341 Survey of Spanish Literature II (1800-present) (intensive summer) *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2006, 25-5-2006 /23-6-2006 *Curso:* 2005-2006 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 341 Survey of Spanish Literature II (1800-present) (intensive summer) *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2006, 12-1-2006 /17-5-2006 *Curso:* 2005-2006 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 413 Advanced Cultural Conversation *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2006, 12-1-2006 /17-5-2006 *Curso:* 2005-2006 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 330 Literary Analysis *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2006, 12-1-2006 /17-5-2006 *Curso:* 2005-2006 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4	

	Asignatura: SPAN 341 Survey of Spanish Literature II (1800-present) *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2005, 3-9-2005 /14-12-2005 *Curso:* 2005-2006 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 413 Advanced Cultural Conversation *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2005, 3-9-2005 /14-12-2005 *Curso:* 2005-2006 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 330 Literary Analysis *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2005, 3-9-2005 /14-12-2005 *Curso:* 2005-2006 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 341 Survey of Spanish Literature II (1800-present) *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2005, 30-6-2005 /27-7-2005 *Curso:* 2004-2005 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 330 Literary Analysis (intensive summer) *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2005, 25-5-2005 /23-6-2005 *Curso:* 2004-2005 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 330 Literary Analysis (intensive summer) *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2005, 25-5-2005 /23-6-2005 *Curso:* 2004-2005 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 343 Survey of Latin American Literature II (intensive summer) *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2005, 12-1-2005 /18-5-2005 *Curso:* *2004-2005* *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4	

	Asignatura: SPAN 330 Literary Analysis *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización: 2005, 12-1-2005 /18-5-2005 *Curso:* 2004-2005 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 341 Survey of Spanish Literature II (1800-present) *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	Año y fecha de inicio y finalización:2004, 3-9-2004 /13-12-2004 *Curso: 2004-2005* *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos: 4* *Asignatura:* SPAN 330 Literary Analysis *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
	*Año y fecha de inicio y finalización:*2004, 3-9-2004 /13-12-2004 *Curso:* 2004-2005 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Agregado *Créditos impartidos:* 4 *Asignatura:* SPAN 341 Survey of Spanish Literature II (1800-present) *Departamento y Universidad:* Hispanic Studies in Valencia-Department of Spanish, Italian & Portuguese Languages and Literatures	
b)	**Docencia en títulos propios:** Curso de postgrado: **DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN LECTORA Y LITERARIA EN EL SIGLO XXI** *Año y fecha de inicio y finalización:*15-09-2020 hasta 15-06-2021 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 0.4 *Asignatura:* Módulo 8. Canon Literario y Poesía Infantil *Departamento y Universidad:* Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universitat de València	
	Curso de postgrado: **DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN LECTORA Y LITERARIA EN EL SIGLO XXI** *Año y fecha de inicio y finalización:*15-09-2020 hasta 15-06-2021 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 0.4 *Asignatura:* Trabajo Final de Posgrado *Departamento y Universidad:* Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universitat de València	
	Curso de postgrado: **DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN LECTORA Y LITERARIA EN EL SIGLO XXI** *Año y fecha de inicio y finalización:*15-09-2021 hasta 15-06-2022 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor Contratado Doctor *Créditos impartidos:* 1 *Asignatura:* Módulo 8. Canon Literario y Poesía Infantil *Departamento y Universidad:* Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universitat de València	
c)	**Otra docencia universitaria impartida:**	

	DOCENCIA EN INTERNATIONAL STUDIES ABROAD-UNIVERSITAT DE VALÈNCIA **1** *Año y fecha de inicio y finalización:* 2009-2010, 18-1-2010 /24-5-2010 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor *Créditos impartidos:* 4.5 *Asignatura:* SPA 493 Cervantes & El Quijote *Departamento y Universidad:* International Studies Abroad-UV. **2** *Año y fecha de inicio y finalización:* 2009-2010, 18-1-2010 /24-5-2010 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor *Créditos impartidos:* 4.5 *Asignatura:* SPA 341 Introduction to Hispanic Literature *Departamento y Universidad:* International Studies Abroad-UV. **3** *Año y fecha de inicio y finalización:* 2009-2010, 29-5-2010 /29-6-2010 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor *Créditos impartidos:* 4.5 *Asignatura:* SPA 446 Survey of Spanish Literature: Neoclassicism to Contemporary (intensive summer) *Departamento y Universidad:* International Studies Abroad-UV. **4** *Año y fecha de inicio y finalización:* 2010-2011, 20-1-2011 /26-5-2011 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor *Créditos impartidos:* 4.5 *Asignatura:* SPA 493 Cervantes & El Quijote *Departamento y Universidad:* International Studies Abroad-UV. **5** *Año y fecha de inicio y finalización:* 2010-2011, 12-9-2010 /20-12-2010 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor *Créditos impartidos:* 4.5 *Asignatura:* SPA 493 Cervantes & El Quijote *Departamento y Universidad:* International Studies Abroad-UV. **6** *Año y fecha de inicio y finalización:* 2010-2011, 12-9-2010 /20-12-2010 *Categoría profesional y dedicación:* Profesor *Créditos impartidos:* 4.5 *Asignatura:* SPA 341 Introduction to Hispanic Literature *Departamento y Universidad:* International Studies Abroad-UV.	
e)	**Tutor/a de empresa o institución de prácticas externas curriculares:** *Año y fecha de inicio y finalización:*2013, 18-02-2013 // 30-06-2013 *Empresa o institución:* Anthropos Editorial *Número de estudiantes:* 4	
	1.4. FORMACIÓN DOCENTE Y DOCENCIA NO UNIVERSITARIA	

b)	**Por participar en proyectos de innovación educativa para la mejora docente:** *Título del proyecto:* Del Libro-Fórum a la *Wiki* y al *Booktrailer*: motivar a una lectura literaria cooperativa, multimodal y dinámica, dentro y fuera del aula. (LIFO-WIBO). *Entidad convocante/financiadora:* Universitat de València SFPIE-Grupos Estables y Redes de Innovación Continua *Fechas de inicio y finalización:* Pendiente (CANCELADO POR NOMINACIÓN COMO DG) *Investigador principal:* Sergio Arlandis López Vinculado a la asignatura "Formación Literaria para Maestros"	
	Título del proyecto: Activismo poético para el desarrollo lingüístico-literario *Entidad convocante/financiadora:* Universidad de Almería. Convocatoria para Creación de Grupos de innovación y Buenas Prácticas Docentes. Bienio 2022-2023 *Fechas de inicio y finalización:* 2022-Vigente *Investigador principal:* Mª del Carmen Quiles Vinculado a la asignatura "Formación Literaria para Maestros"	
	Título del proyecto: Evaluación formativa y compartida en docencia universitaria: maestros y maestras en EP y EI. Avaluació formativa i compartida en docència universitària *Entidad convocante/financiadora:* Universitat de València SFPIE-Grupos Estables y Redes de Innovación Continua *Fechas de inicio y finalización:* 2016-2017 *Investigador principal:* Dª Begoña Gómez Devis Vinculado a la asignatura "Formación Literaria para Maestros"	
	Título del proyecto: Evaluación orientada al Aprendizaje (EOA): la escritura académica en colaboración a través del currículum del Grado de Maestro en EP y EI *Entidad convocante/financiadora:* Universitat de València SFPIE-Grupos Estables y Redes de Innovación Continua *Fechas de inicio y finalización:*2016-2017 *Investigador principal:* Dª Begoña Gómez Devis Vinculado a las asignaturas "Lengua Española para Maestros" y "Formación Literaria para Maestros"	
c)	**Por cursos recibidos de formación docente universitaria impartidos por Universidades:** ***Total de horas:*** **597** *Curso y núm. horas:* Plan de Actualización Docente **75 h.** *Universidad:* Universitat de València-SFP	
	Curso y núm. horas: ROML-690-401 2014C Language Teaching/Learning, **85 h.** *Universidad:* University of Pennsylvania	
	Curso y núm. horas: Curso de Adaptación Pedagógica (CAP), **300 h.** *Universidad:* Universitat de València	
	Curso y núm. horas: Iniciación y Aprovechamiento de Moodle, **5 h.** *Universidad:* Universitat de València-SFP	
	Curso y núm. horas: Exposiciones orales de los estudiantes universitarios como metodología docente y criterios de evaluación, **8 h.** *Universidad:* Universitat de València-SFP	
	Curso y núm. horas: La comunicación interpersonal, **12 h.** *Universidad:* Universitat de València-SFP	
	Curso y núm. horas: Elaboración de la guía docente, **2 h.** *Universidad:* Universitat de València-SFP	
	Curso y núm. horas: Gestión del tiempo, **15 h.** *Universidad:* Universitat de València-SFP	
	Curso y núm. horas: Citas e impacto: evaluación de la actividad investigadora en Humanidades y	

	Ciencias Sociales, **6 h.** *Universidad:* Universitat de València-SFP	
	Curso y núm. horas: Educación y reeducación de la voz, **16 h.** *Universidad:* Universitat de València-SFP	
	Curso y núm. horas: Gestión y evaluación de actividades en el aula virtual (CAT), **3 h.** *Universidad:* Universitat de València-SFP	
	Curso y núm. horas: Portal de gestión para el PDI, **5 h.** *Universidad:* Universitat de València-SFP	
	Curso y núm. horas: Elaboración del proyecto docente e investigador, **15 h.** *Universidad:* Universitat de València-SFP	
	Curso y núm. horas: Disseny de pàgines web.dreamweaver, **50 h.** *Universidad:* Universitat de València-SFP	

2.- INVESTIGACIÓN

	2.1 PROGRAMAS DE FORMACIÓN Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN	
a)	**Programas de formación pre-doctoral con convocatoria pública competitiva:** *Programa:*FPI01-B-118 Beca Predoctoral Formación de Personal Investigador *Organismo que concede:*Conselleria d'Educació, Cultura i Esport *Fecha de inicio y finalización:* 1-3-2001 / 28-2-2005	
	*Programa:*SOCRATES ICP-95-B-4030/09 Nueva novela latinoamericana *Organismo que concede:*Rijks Universiteit Leiden-Universidad de Caen *Fecha de inicio y finalización:* 1-04-1997 / 13-04-1997	
	2.2 ACTIVIDAD INVESTIGADORA	
	Artículos en revistas especializadas nacionales/internacionales: *(Clave: R = revista indexada, I = revista internacional no indexada, N = revista nacional no indexada, A = otros)*	
	ARTÍCULOS EN REVISTAS ACADÉMICAS DE PRESTIGIO NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	
a)	*Clave: R* *Título:* "La escritura creativa como modelo de interactividad y motivación lectora" *Autor/es (por orden de firma):* Josep Maria Rodríguez, Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Álabe. Revista de Red de Universidades Lectoras*, nº 28 DOI:10.25115/alabe28.9207 *Páginas y año:* pp. 189-201, 2023 [Educación Literaria]	
	Clave: R *Título:* "El juego de hacer versos: incentivar el hábito lector y la creatividad literaria en el aula" *Autor/es (por orden de firma):* Josep Maria Rodríguez, Sergio Arlandis, Josep Ballester, *Editorial y referencia publicación:* *Lenguaje y Textos*, nº 57 DOI: https://doi.org/10.4995/lyt.2023.19687 *Páginas y año:* pp. 29-39, 2023 [Educación Literaria]	
	Clave: R *Título:* "Análisis de una propuesta didáctica para trabajar la poesía en un aula de Primaria: leer a Leopoldo de Luis" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis, Josep Maria Rodríguez *Editorial y referencia publicación:* *Álabe. Revista de Red de Universidades Lectoras*, nº 24 DOI: 10.15645/Alabe2021.24.9	

	Páginas y año: pp. 1-24, 2021 [Educación Literaria]	
	Clave: *R* *Título:* "La formación literaria entre poetas contemporáneos" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis, *Editorial y referencia publicación:* *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*. nº. 894. *Páginas y año:* pp. 31-34, 2021 [Educación Literaria]	
	Clave: *R* *Título:* "Thresholds of Change in Children's Literature: the Symbol of the Mirror" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis, Agustín Reyes-Torres *Editorial y referencia publicación:* *New Approaches in Educational Research*, vol. 7, nº 2 *Páginas y año:* pp. 125-130, 2018 [Educación Literaria]	
	Clave: *R* *Título:* "*La destruición de Numancia* de Miguel de Cervantes según Rafael Alberti y Federico García Lorca: dos propuestas teatrales alternativas" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Anales Cervantinos- CSIC*. vol. XLIX. *Páginas y año:* pp. 169-204, 2017 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "De Lord Byron a José de Espronceda: imagen y espíritu romántico en la figura del *Pirata*" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis, Agustín Reyes-Torres *Editorial y referencia publicación:* *SIGNA, Revista de la Asociación Española de Semiótica- UNED,* nº 27 *Páginas y año:* pp. 171-203, 2018 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "Una poética recobrada: la *insistencia* de la escritura en Leopoldo de Luis" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*. nº. 868. *Páginas y año:* pp. 29-32, 2018 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "La fantasía textual en la poesía de Joan Margarit: eros y logos" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*. nº. 831. *Páginas y año:* pp. 19-22, 2016 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "Máscaras de la expresión amorosa en la poesía de Jaime Siles" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Revista de Literatura- CSIC*. vol.LXXVI. nº 152. Madrid. Julio-Diciembre. *Páginas y año:* pp. 605-619, 2014 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "La ruptura original y sus ecos en *Niebla*" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*. nº 807.	

	Páginas y año: pp. 29-34, 2014 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "La poesía de 2013: escribir en defensa propia" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*. nº 808. *Páginas y año:* pp. 8-14, 2014 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "La escritura como *sutura simbólica* en la poesía de Francisco Brines: algunas calas". *Autor/es (por orden de firma):* *Sergio Arlandis* *Editorial y referencia publicación:* *SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica- UNED*. nº 23. *Páginas y año:* pp. 257-278, 2014 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "Reconstruyendo una identidad poética: el espejo como símbolo en *Himnos tardíos* de Jaime Siles" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*. nº 783. *Páginas y año:* pp. 16-19, 2012 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "Esquemas simbólicos y mito personal: lectura de *Memorial del Olvido* de Fernando Operé" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Castilla. Estudios de Literatura*. nº 3. *Páginas y año:* pp. 507-541, 2012 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "Tradición y dinámica editorial: hacia una visión crítica de la obra de Miguel de Cervantes" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Anales Cervantinos- CSIC*. vol. XLI. *Páginas y año:* pp. 317-331, 2009 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "El macrotexto poético: claves para su determinación metodológica" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Mitologías hoy. Revista de crítica y de pensamiento Latinoamericanos*. nº 14. *Páginas y año:* pp.317-335, 2016 [Educación Literaria]	
	Clave: *R* *Título:* "En las puertas de un paraíso ajeno: claves simbólicas de *Vencida por el ángel*, de Ángela Figuera" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Prosopopeya. Revista de crítica contemporánea*. nº 10. *Páginas y año:* pp. 265-304 , 2016 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "Las cicatrices del viaje en *Ciudades de tiza. Paisajes de papel* de Fernando Operé" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis	

	Editorial y referencia publicación: *Prosopopeya. Revista de crítica contemporánea*. nº 10. *Páginas y año:* pp. 219-251 , 2016 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "Revelación sombría: las oscuras calas de la escritura en la poesía de Francisco Brines" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Anales de la Real Academia de Cultura Valenciana*. Año LXVII, 2ª época, Valencia. nº 91. *Páginas y año:* pp. 273-305, 2016 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "Éxtasis creador y función reveladora del lenguaje poético en la poesía de José Luis Hidalgo" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Anales de la Real Academia de Cultura Valenciana*. Año LXIV, 2ª época, Valencia. nº 85. *Páginas y año:* pp. 125-158, 2010 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "Construcción de una identidad poética en *Las Brasas* de Francisco Brines. Fundamentos de una cosmovisión simbólica" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Anales de la Real Academia de Cultura Valenciana*. Año LXIV, 2ª época, Valencia. nº 81. *Páginas y año:* pp. 149-217, 2006 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "Dinamicidad de los clásicos. Ecos de *El Paraíso perdido* de John Milton en *Sombra del Paraíso* de Vicente Aleixandre: tras la estela del ángel caído" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *La recepción de los clásicos*. *Quaderns de Filologia. Estudis Literaris*. Rafael Beltrán, Purificación Ribes, Jorge L. Sanchos (eds.). nº X, Universitat de València. *Páginas y año:* pp. 215-229, 2005 [Estudios Filológicos]	
	OTROS ARTÍCULOS EN REVISTAS EN REVISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES	
	Clave: *R* *Título:* "De la mariposa a la abeja: un motivo poético clásico en las odas anacreónticas de Juan Meléndez Valdés" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Revista de Estudios Extremeños*, Tomo LXXIV, *Páginas y año:* pp. 283-306, 2018 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "Poetas desclasificados de las coordenadas del canon *postnovísimo*. Lecturas a destiempo: Carlos Alcorta, Rafael Fombellida, Juan Ramón Barat y Antonio Cabrera". *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Studia Iberica et Americana. Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies*, nº 4, *Páginas y año:* pp. 165-194, 2018 [Estudios Filológicos]	

	Clave: *R* *Título:* "Reversos y crisis del código del honor barroco: hacia el esperpento de Valle-Incán" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Monteagudo*. nº 21. *Páginas y año:* pp.193-210, 2016 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "Los novísimos: un arma cargada de futuro" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Anthropos. Cuadernos de cultura crítica y conocimiento*. nº 245. *Páginas y año:* pp. 79-102, 2016 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "El teatro de Miguel de Cervantes visto por el 27: algunas líneas de revisión" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *e-humanista*. nº 34. *Páginas y año:* pp. 540-565, 2016 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "Alumbrada experiencia de la vida: la poesía última de Ricardo Bellveser" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Monteagudo*. nº 19. *Páginas y año:* pp. 225-233, 2014 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "El ángel literario en rebelión: Rilke, Aleixandre y el mítico paisaje andaluz" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Anthropos. Cuadernos de cultura crítica y conocimiento*. nº 237. *Páginas y año:* pp. 199-224, 2013 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "Asedio y transformación de los cuerpos amantes en la poesía amorosa de Jaime Siles" *Autor/es (por orden de firma):* *Sergio Arlandis* *Editorial y referencia publicación:* *Liburna. Revista de Humanidades*, nº 4. *Páginas y año:* pp. 41-47- 2011 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "El silencio imposible: lectura actual de Vicente Aleixandre" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Turia. Revista cultural*. nº 71-72. *Páginas y año:* pp. 258-261, 2005 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "Variaciones sobre el mito del ángel caído en *Sombra del Paraíso* de Vicente Aleixandre" *Autor/es (por orden de firma):* *Sergio Arlandis* *Editorial y referencia publicación:* *El Maquinista de la Generación*. nº 9. *Páginas y año:* pp. 40-47- 2005 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *R* *Título:* "Luis Cernuda y la resurrección de los dioses menores"	

	Autor/es (por orden de firma): *Sergio Arlandis* *Editorial y referencia publicación:* *Cuadernos del Lazarillo*, nº 18. *Páginas y año:* pp. 14-18- 2000 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *I* *Título:* "La voz que clama de lo hondo: herencias y singularidades de *Criatura múltiple* de María Beneyto" *Autor/es (por orden de firma):* *Sergio Arlandis* *Editorial y referencia publicación:* *Cuadernos de ALDEEU* (Spanish Professionals in America) nº 26. *Páginas y año:* pp. 77-102, 2014 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *I* *Título:* "La poesía de Fernando Operé: tras la estela de un Ulises en busca de su Ítaca" *Autor/es (por orden de firma):* *Sergio Arlandis* *Editorial y referencia publicación:* *Hispanic Poetry Review*, nº 11, I. *Páginas y año:* pp. 1-33, 2015. [Estudios Filológicos]	
	OTRAS PUBLICACIONES EN REVISTAS NO INDEXADAS	
	Clave: *N* *Título:* "Una poética herida: reconstruir los paraísos perdidos" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Boletín del Instituto Cervantes* https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/deluis/acerca/arlandis.htm *Páginas y año:* pp. 1-9, 2018 *Indicios de calidad:* *posiblemente una de las revistas más leídas en el Hispanismo*	
	Clave: *N* *Título:* "Experiencia poética y hallazgo: algunas claves de la poesía última de Ricardo Bellveser" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Clave Literaria. Revista digital Asociación Valenciana de escritores y críticos Literarios.* nº 3. *Páginas y año:* pp. 40-44, 2012 *Indicios de calidad:*	
	Clave: *N* *Título:* "Líneas de acercamiento a la poesía española actual: algunas notas generales" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *EntreRíos. Revista de Arte y Letras.* Año X, nº 23-24. Granada. Universidad de Granada. *Páginas y año:* pp. 88-93, 2015 *Indicios de calidad:*	
	Clave: *N* *Título:* "Entrevista a Jaime Siles: el traductor y el crítico textual son los mejores lectores de una obra" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación:* *Critica Bibliographica. Academia del Hispanismo*. nº 4. http://www.academiaeditorial.com/web/hispanismo/jaime-siles-2/ *Páginas y año:* sp., 2011 *Indicios de calidad*	

b)	**Libros/capítulos de libro con ISBN i/o DOI internacionales/nacionales (incluyendo traducciones y ediciones críticas):** *(Clave: L = libro de investigación con ISBN , C = capítulo de libro de investigación con ISBN, A = otros)*	
	LIBROS Y EDICIONES CRÍTICAS () (EN EDITORIALES DE RECONOCIDO PRESTIGIO)	
	Clave: L *Título: El desafío de la lectura. Educación literaria y formación lectora de futuros docentes* *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación):* Tirant Lo Blanch. Valencia. ISBN: 978-84-18656-76-7 *Páginas y año:* 389 pp., 2021 [Educación Literaria]	
	Clave: A (edición crítica) *Título: Leopoldo de Luis. Libre voz. Antología poética (1941-2005)* *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación):* Cátedra. Madrid (Col. Letras Hispánicas). ISBN: 978-84-376-3947-5. *Páginas y año*: 456 pp. (la introducción pp. 13-210), 2019 [Educación Literaria]	
	Clave: A (edición crítica) *Título: Vicente Aleixandre. Mundo a solas.* *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación):* Anthropos editorial-Siglo XXI. Barcelona. ISBN: 978-84-16421-81-7 *Páginas y año:* 157 pp. (la introducción pp. 7-71), 2018 [Educación Literaria]	
	Clave: A (edición crítica) *Título: Federico García Lorca. Canciones y Primeras Canciones* *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación):* Calambur editorial. Valencia. ISBN: 978-84-8359-454-4 *Páginas y año:* 251 PP., (la introducción pp. 15-65), 2018 [Educación Literaria]	
	*Clave:*L *Título: La herida abierta del poema.Variaciones del compromiso poético de posguerra (Aleixandre, Hidalgo, Beneyto, Brines).* *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación):* Renacimiento. Sevilla. ISBN: 978-84-16246-63-2 *Páginas y año:* 339 pp., 2017 [Educación Literaria]	
	*Clave:*L *Título: El sujeto y sus aristas. La poesía de Fernando Operé en el mapa poético español* *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación):* Valparaíso Ediciones. Granada (Col. Estudios literarios). ISBN: 978-944158-1-4. *Páginas y año:* 264 pp., 2017 [Estudios Filológicos]	
	*Clave:*L *Título: Textos e interpretación: introducción al análisis literario.* *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis / Agustín Reyes-Torres *Editorial y referencia publicación):* Anthropos editorial-Siglo XXI. Barcelona. ISBN: 978-84-15260-98-1 *Páginas y año:* 150 pp., 2013 [Educación Literaria]	
	Clave: A (edición crítica)	

	Título: *Jaime Siles. Cenotafio. Antología Poética (1969-2009).* *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación):* Cátedra. Madrid (Col. Letras Hispánicas). ISBN: 978-84-376-2741-0 *Páginas y año:* 418 pp., (la introducción pp. 13-150), 2011 [Educación Literaria]	
	Clave: A (edición crítica) *Título:* *Francisco Brines. Las Brasas*. *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación):* Biblioteca Nueva. Madrid. ISBN: 978-84-9742-879-8 *Páginas y año:* 213 pp., (la introducción pp. 7-158), 2008 [Educación Literaria]	
	Clave:L *Título:* *Vicente Aleixandre* *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis *Editorial y referencia publicación):* Síntesis. Madrid, ISBN: 84-9756235-6 *Páginas y año:* 254 pp., 2004 [Estudios Filológicos]	
	CAPÍTULOS DE LIBRO	
	Clave: C *Título:* "Motivar la lectura literaria: la importancia de trabajar el paratexto en un aula de Primaria" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Mª del Mar Súarez *et alii* (coords.) *Editorial y referencia publicación):* *La comunicación y el lenguaje entre las personas. Herramientas didácticas para el desarrollo de las sociedades.* Dykinson, S.L. Madrid, ISBN: 978-84-1122-496-3 *Páginas y año:* pp. 14-32, 2023. [Educación Literaria]	
	Clave: C *Título:* "Trabajar el factor incidencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura de textos literarios en Educación Primaria", *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// María Rosal Nogales (ed.) *Editorial y referencia publicación):* *Educación literaria y competencia comunicativa en el siglo XXI.* Tirant Lo Blanch. Valencia, ISBN: 978-84-19286-76-5 *Páginas y año:* pp. 31-88, 2023. [Educación Literaria]	
	Clave: C *Título:* "De las TIC a las TAC: otras formas de trabajar la literatura Infantil y Juvenil en la formación del profesorado", *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Belén Puebla, Pilar Vicente y Valeria Levratto (coords.) *Editorial y referencia publicación):* *El fomento de la innovación docente como estímulo transformador del ámbito educativo en el Siglo XXI.* Dykinson S.L. Madrid. ISBN: 978-84-1122-489-5 *Páginas y año:* pp. 1147-1173, 2022. [Educación Literaria]	
	Clave: C *Título:* "Vuelve pronto. Comentario del poema", *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Mariluz Escribano, Remedios Sánchez (ed.) *Editorial y referencia publicación):* *Tiempo de Paz y de memoria. Mariluz Escribano Pueo (Treinta poemas comentados).* Hiperión. Madrid. ISBN: 978-84-9002-187-3 *Páginas y año:* pp. 165-170, 2021. [Estudios Filológicos]	
	Clave: C	

	Título: "Antologías poéticas y Manuales de literatura: confección del canon poético y académico de los setenta" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Miguel Ángel García (ed.) *Editorial y referencia publicación):* *El compromiso en la poesía española del siglo XX y el canon académico actual*. Comares. Granada, ISBN: 978-84-1369-026-1 *Páginas y año:* pp. 197-228, 2020. [Educación Literaria]	
	Clave: C *Título:* "La revelación poética en José Luis Hidalgo (paisaje, experiencia y lenguaje. Aspectos de un mundo poético" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Carlos Alcorta y Rafael Fombellida (eds.) *Editorial y referencia publicación):* *Estudios sobre José Luis Hidalgo (1919-2019).* Libros del Aire. Boo de Piélagos (Cantabria). ISBN: 978-84-949720-7-2 *Páginas y año:* pp. 13-55, 2019. [Estudios Filológicos]	
	Clave: C *Título:* "El descenso de cada poema: alegoría de lo roto" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Luis García Montero y Juan Carlos Abril (eds.) *Editorial y referencia publicación):* *Hablar de poesía. Reflexiones para el siglo XXI*. CEDMA. Centro Cultural Generación del 27. Málaga, ISBN: 978-84-17457-18-1 *Páginas y año*: pp. 151-160, 2019. [Educación Literaria]	
	Clave: C *Título:* "La Vanguardia en Valencia (1917-1937): revistas, semanarios y otras propuestas literarias", *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Marisa Pérsico (ed.) *Editorial y referencia publicación):* *Manual de espumas. Revisando la Vanguardia*. Calambur. Valencia, ISBN: 978-84-8359-468-1 *Páginas y año:* pp. 89-132, 2019. [Estudios Filológicos]	
	Clave: C *Título:* "*Bodas de sangre* de García Lorca y el paraíso perdido de la infancia" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Remedios Sánchez (ed.) *Editorial y referencia publicación):* *Federico García Lorca. La infancia en la construcción de la identidad literaria lorquiana*. Visor. Madrid, ISBN: 978-84-9895-524-8 *Páginas y año:* *pp.* 215-228, 2019. [Educación Literaria]	
	*Clave:*C *Título:* "Claves intertextuales entre Antonio Cabrera y Gustavo Adolfo Bécquer: convergencias en la interiorización, la reflexión y la creación poéticas" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Sergio Arlandis (ed.) *Editorial y referencia publicación):* *Contraluz del pensamiento. La poesía de Antonio Cabrera*. Renacimiento. Sevilla. ISBN: 978-84-16246-63-2 *Páginas y año:* pp. 133-159, 2019 [Educación Literaria]	
	Clave: C *Título:* "El espejo como umbral de la transformación en algunos ejemplos de la Literatura Infantil y Juvenil" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Esther Alba Pagán *et alii* (ed.) *Editorial y referencia publicación):* *La visión especular: el espejo como tema y como símbolo*. Calambur.	

	Valencia, ISBN: 978-84-8359-427-8 *Páginas y año:* pp. 419-442, 2018. [Educación Literaria]	
	Clave: C *Título:* "Poesía e Internet: los nuevos paradigmas del lector, del autor y del texto" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Remedios Sánchez (ed.), *Editorial y referencia publicación):* *Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la Era Digital*. Editorial Siglo XXI-España. Madrid. ISBN: 978-84-323-1933-4 *Páginas y año:* pp. 81-100, 2018. [Educación Literaria]	
	Clave: C *Título:* "Los novísimos y su examen de conciencia: bajo el compromiso de la ruptura" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Miguel Ángel García (ed.) *Editorial y referencia publicación):* *El compromiso en el canon. Antologías poéticas españolas del último siglo.* Tirant Lo Blanch. Valencia, ISBN: 978-84-1678-686-2 *Páginas y año:* pp.151-182, 2017. [Estudios Filológicos]	
	Clave: C *Título:* "Vicente Aleixandre y su Valencia olvidada: unos textos recobrados" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Remedios Sánchez y F. Morales Lomas (coord.): *Editorial y referencia publicación):* *La poesía de Vicente Aleixandre. Cuarenta años después del Nobel*. Marcial Pons. Madrid, ISBN:978-84-9123-434-0 *Páginas y año:* pp. 57-72, 2017. [Estudios Filológicos]	
	Clave: C *Título:* "Las múltiples criaturas editoriales, entre 1954 y 2008, de *Criatura múltiple* de María Beneyto" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Remedios Sánchez y Manuel Gahete (eds.) *Editorial y referencia publicación):* *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015).* Tirant Lo Blanch. Valencia. ISBN:978-84-17069-93-3 *Páginas y año:* pp.179-195, 2017. [Estudios Filológicos]	
	Clave: C *Título:* "Aristas de un debate: entre antologías y otros cánones anda el juego del compromiso poético" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Miguel Ángel García (ed.), *Editorial y referencia publicación):* *El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas*. Visor. Madrid. ISBN: 978-84-9895-194-3 *Páginas y año:* pp. 167-195, 2017. [Educación Literaria]	
	Clave: C *Título:* "Claves de la poesía en Valencia en la década de los años ochenta. Del cisma a la unidad o viceversa" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Remedios Sánchez (ed.) *Editorial y referencia publicación):* *Palabra heredada en el tiempo. Tendencias y estéticas en la poesía española contemporánea (1980-2015).* Akal. Madrid. ISBN: 978-84-460-4404-8 *Páginas y año:* pp. 175-188. 2016 [Estudios Filológicos]	
	Clave: C	

	Título: "Algunas consideraciones en torno a la definición de "macrotexto poético" y "factor incidencial": una propuesta terminológica y metodológica" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Miguel Ángel García, Ángela Olalla, Andrés Soria Olmedo (eds.) *Editorial y referencia publicación):* *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez*. Publicaciones de Universidad de Granada. ISBN: 978-84-338-5760-6. *Páginas y año:* pp. 49-58, 2015 [Educación Literaria]	
	Clave: C *Título:* "El símbolo del agua en *Las brasas* de Francisco Brines. Algunas consideraciones" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Paola Calef, Francisco Estévez, Antonio Fournier (eds.) *Editorial y referencia publicación):* *Hora fecunda. Scritti in onore Giancarlo Depretis* Nuova Trauben. Università degli Studi di Torino. Turín. ISBN: 978-889-9312091. *Páginas y año:* pp. 355-366, 2015 [Estudios Filológicos]	
	Clave: C *Título:* *"Del sentimiento trágico de la vida* a *Niebla*: algunas líneas de relación e interpretación simbólica*"* *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Juan Antonio Garrido Ardila (ed.) *Editorial y referencia publicación):* *El Unamuno eterno*. Anthropos. Barcelona. ISBN: 978-84-15370-98-19. *Páginas y año:* pp. 96-130, 2015 [Estudios Filológicos]	
	Clave: C *Título:* *"*Unas cartas de amor de Luis García Montero. Comentario del poema*"* *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Luis García Montero, Juan Carlos Abril (ed.) *Editorial y referencia publicación):* *Habitaciones separadas de Luis García Montero (20 años sí es algo).* Visor. Madrid. ISBN: 978-84-9895-870-6. *Páginas y año:* pp.51-54, 2014 [Estudios Filológicos]	
	Clave: C *Título:* *"*De la obra y sus voces: reflexiones en torno a la poesía de Jaime Siles*"* *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Sergio Arlandis (ed.) *Editorial y referencia publicación):* *Desvelo del lenguaje. La poesía de Jaime Siles*. Biblioteca Nueva. Madrid. ISBN: 978-84-16170-06-7. *Páginas y año:* pp.137-150, 2014 [Estudios Filológicos]	
	Clave: C *Título:* "Dos visiones complementarias del paisaje valenciano: el magisterio de Francisco Brines y Vicente Andrés Estellés" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Sergio Arlandis (ed.) *Editorial y referencia publicación):* *«Huésped del tiempo esquivo». Francisco Brines y su mundo poético.* Renacimiento. Sevilla. ISBN: 978-84-8472-709-5. *Páginas y año:* pp.350-383, 2013 [Estudios Filológicos]	
	Clave: C *Título:* "Guardián de la memoria: el símbolo del perro en la poesía de Francisco Brines" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Sergio Arlandis (ed.) *Editorial y referencia publicación):* *«Huésped del tiempo esquivo». Francisco Brines y su mundo poético.* Renacimiento. Sevilla. ISBN: 978-84-8472-709-5. *Páginas y año:* pp.185-216, 2013	

	[Estudios Filológicos]	
	Clave: C *Título:* "Aleixandre y los poetas jóvenes" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Alejandro Sanz (ed.). *Editorial y referencia publicación):* *Entre dos oscuridades un relámpago. En recuerdo de Vicente Aleixandre*. Ediciones de la Revista Áurea. Madrid. ISBN: 978-84-87601-76-5. *Páginas y año:* pp. 187-194, 2014 [Estudios Filológicos]	
	Clave: C *Título:* "Revelación del destino y destino revelador: hallazgo y aceptación en *Mundo a solas* de Vicente Aleixandre" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Sergio Arlandis y Miguel Ángel García (eds.) *Editorial y referencia publicación):* *«Olvidar es morir» Nuevos encuentros con Vicente Aleixandre.*Publicaciones Universidad de Valencia. ISBN: 978-84-370-7895-3. *Páginas y año:* pp. 93-120, 2011 [Estudios Filológicos]	
	Clave: C *Título:* "*Mundo a solas*: crónica poética de una crisis personal". *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// VV.AA. *Editorial y referencia publicación):* *Vicente Aleixandre*. Editorial Devenir. Madrid. ISBN: 978-84-96313-83-5. *Páginas y año:* pp. 53-65, 2009 [Estudios Filológicos]	
	Clave: C *Título:* "Estética del 70: la lucha por el lenguaje" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// Rafael Beltrán, Marta Haro, J. Luis Sirera, Antonio Tordera (eds.). *Editorial y referencia publicación):* *Homenaje a Luis Quirante.* Cuadernos de Filología. Anejos, L, 2 vols. Valencia: Universidad de Valencia. ISBN: 84-370-5653-5. *Páginas y año:* pp. 401-416, 2003 [Estudios Filológicos]	
	PUBLICACIONES EN ACTAS	
	Clave: C (Actas) *Título:* "El ángel caído en *Sombra del Paraíso* de Vicente Aleixandre" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// VV.AA. *Editorial y referencia publicación):* *Líneas Actuales de Investigación Literaria. Estudios de Literatura Hispánica*. (30 March-2 April 2004). Universidad de Valencia. Valencia. ISBN: 84-370-6056-7 *Páginas y año:* pp. 359-369, 2004 [Estudios Filológicos]	
	Clave: *C (Actas)* *Título:* "Sobre la educación literaria. Reflexiones en torno a la importancia de los clásicos en el desarrollo de la sensibilidad lectora" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// VV.AA. *Editorial y referencia publicación):* *Actas de I Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Cultura Española: Didáctica de la Enseñanza para extranjeros*, 17-19 de mayo. JMC, University of Virginia Hispanic Studies Program. Valencia. ISBN: 978-84-611-8316-6. *Páginas y año:* pp. 493-510, 2007 [Educación Literaria]	

	Clave: *C (Actas)* *Título:* "Horizontes posibles de Innovación: hacia el desarrollo de la creatividad en el aula y las TIC. el modelo del microrrelato" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// VV.AA. *Editorial y referencia publicación):* *EDUNOVATIC2017, II Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC*, 12-14 de diciembre 2017, Eindoven. Adaya Press, ISBN: 978-94-92805-02-7 *Páginas y año:* *pp.* 1103-1110, 2018 [Educación Literaria]	
	Clave: *C (Actas)* *Título:* "El poema en el aula: de la convención a la innovación. Desarrollo de un plan de trabajo docente" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis /// VV.AA. *Editorial y referencia publicación):* *EDUNOVATIC2017, II Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC*, 12-14 de diciembre 2017, Eindoven. Adaya Press, ISBN: 978-94-92805-02-7 *Páginas y año:* *pp.* 770-776, 2018 [Educación Literaria]	
	LIBROS COMO COORDINADOR	
	Clave: A (edición y coordinación de obra colectiva) *Título:* *Contraluz del pensamiento. La poesía de Antonio Cabrera* *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis (ed.) *Editorial y referencia publicación):* *Renacimiento. Sevilla. ISBN: 978-84-17950-19-4* *Páginas y año:* 274 pp , 2019 [Educación Literaria y Estudios Filológicos]	
	Clave: A (edición y coordinación de obra colectiva) *Título:* *Desvelo del lenguaje*. *La poesía de Jaime Siles*. *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis (ed.) *Editorial y referencia publicación):* Biblioteca Nueva. Madrid. ISBN: 978-84-16170-06-7. *Páginas y año:* 450 pp., 2014 [Estudios Filológicos]	
	Clave: A (edición y coordinación de obra colectiva) *Título:* *«Huésped del tiempo esquivo». Francisco Brines y su mundo poético.* *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis (ed.) *Editorial y referencia publicación):* Renacimiento. Sevilla. ISBN: 978-84-8472-709-5 *Páginas y año:* 635 pp., 2013 [Educación Literaria y Estudios Filológicos]	
	Clave: A (edición y coordinación de obra colectiva) *Título:* *«Olvidar es morir» Nuevos encuentros con Vicente Aleixandre.* *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis y Miguel Ángel García (eds.) *Editorial y referencia publicación):* Publicaciones Universidad de Valencia. . ISBN: 978-84-370-7895-3. *Páginas y año:* 232 pp., 2011 [Estudios Filológicos]	
	EDICIÓN DE ANTOLOGÍAS PÓETICAS: introducción y selección	
	Clave: A *Título:* "La gran metáfora de la página en blanco: el diáfano sentido del poema" *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis (ed.) /// Blas Muñoz *Editorial y referencia publicación):* *De la luz al olvido. Antología personal (1960-2013).* Ediciones Vitruvio. Madrid, ISBN: 978-84-944159-6-8	

	Páginas y año: 247 pp. (la introducción pp. 5-25), 2015 [Estudios Filológicos]	
	Clave: A *Título:* *Cartografías de Orfeo. Joven poesía valenciana.* *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis (ed.) *Editorial y referencia publicación):* Editorial Isla Negra. Puerto Rico. ISBN: 978-9945-581-36-2 *Páginas y año:* 100 pp. (la introducción pp. 9-29), 2014 [Estudios Filológicos]	
	Clave: A *Título:* *Mapa. Treinta poetas valencianos en la democracia.* *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis (ed.) *Editorial y referencia publicación):* Carena Editors Valencia. ISBN: 978-84-96419-75-9. *Páginas y año:* 182 pp. (la introducción pp. 7-50), 2009 [Estudios Filológicos]	
	Clave: A *Título:* *Juan Meléndez Valdés para niños y jóvenes*. *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis (ed.) *Editorial y referencia publicación):* Ediciones de la Torre (Colección Alba y Mayo). Madrid. ISBN: 978-84-7960-393-3. *Páginas y año:* 120 pp. (la introducción pp. 4-20), 2011 [Educación Literaria]	
	Clave: A *Título:* *Verso a verso. Taller de escritura poética (propuesta educativa)* *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis (ed.) *Editorial y referencia publicación):* Universitat de València-Náyade. Valencia. ISBN: 84-370-6045-1. *Páginas y año:* 103 pp. (la introducción pp. 9-15), 2004 [Educación Literaria]	
	Clave: A *Título:* *Verso a verso. II. Taller de escritura poética (propuesta educativa).* *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis (ed.) *Editorial y referencia publicación):* Universitat de València-Náyade. Valencia. ISBN: 84-370-6337-X. *Páginas y año:* 123 pp. (la introducción pp. 9-19), 2005 [Educación Literaria]	
d)	**Miembro de Proyectos I+D obtenidos en convocatorias públicas competitivas universitarias/autonómicas/nacionales/internacionales:** Total de años: 15 años	
	CONVOCATORIA PÚBLICA NACIONAL *Título del proyecto:* PGC-093641-B-I00. El compromiso poético español del siglo XX en el canon académico actual (1975-2018) *Entidad convocante/financiadora:* Ministerio de Ciencia e Innovación *Fechas de inicio y finalización:*01/01/2018 – 31/12/2021 (3 años) *Investigador principal:* Miguel Ángel García (Universidad de Granada) Pertenezco al EQUIPO DE INVESTIGACIÓN [Educación literaria y Estudios Filológicos]	
	CONVOCATORIA PÚBLICA NACIONAL *Título del proyecto:* FFI2014-55864-P Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX *Entidad convocante/financiadora:* Ministerio de Economía y Competitividad *Fechas de inicio y finalización:*01/01/2015 – 31/12/2017 (2 años) *Investigador principal:* Miguel Ángel García (Universidad de Granada)	

	Pertenezco al EQUIPO DE INVESTIGACIÓN [Educación literaria y Estudios Filológicos]	
	CONVOCATORIA PÚBLICA NACIONAL *Título del proyecto:* FFI2009-11335 Historia y análisis del ensayo literario en España, 1923-1975 *Entidad convocante/financiadora:* Plan nacional de investigación científica, desarrollo e innovación I+D. Ministerio de Economía y Competividad *Fechas de inicio y finalización:*1-6-2013 / 31-12-2015 (2 años) *Investigador principal:* Domingo Ródenas de Moya (Universitat Popeu Fabra) [Estudios Filológicos]	
	CONVOCATORIA PÚBLICA INTERNACIONAL *Título del proyecto:* F / 00158/CQ Literature and Politics in Pre -War: Miguel de Unamuno (1864-1936). *Entidad convocante/financiadora:* University of Edinburg, The Leverhulme Trust. *Fechas de inicio y finalización:*1-10-2010 / 30-9-2012 (2 años) *Investigador principal:* Juan Antonio Garrido Ardila (University of Edimburg) [Estudios Filológicos]	
	CONVOCATORIA PÚBLICA NACIONAL *Título del proyecto:* HUM2007-61832 Léxico y vocabulario de la práctica escénica en los Siglos de Oro: hacia un diccionario crítico e histórico. Fase 2 *Entidad convocante/financiadora:* Plan nacional de investigación científica, desarrollo e innovación I+D. Ministerio de Economía y Competividad *Fechas de inicio y finalización:*01-10-2007 / 30-9-2010 (3 años) *Investigador principal:* Evangelina Rodríguez Cuadros (Universitat de València) [Estudios Filológicos]	
	CONVOCATORIA PÚBLICA NACIONAL *Título del proyecto:* BFF2003-05271 Léxico y vocabulario de la práctica escénica en los Siglos de Oro: hacia un diccionario crítico e histórico. Fase 1 *Entidad convocante/financiadora:* Plan nacional de investigación científica, desarrollo e innovación I+D. Ministerio de Economía y Competividad *Fechas de inicio y finalización:*12-12-2003 / 11-12-2006 (3 años) *Investigador principal:* Evangelina Rodríguez Cuadros (Universitat de València) [Estudios Filológicos]	
e)	***Pertenecencia a Grupos de Investigación Consolidados*** *Nombre del Grupo:* ELCIS (Grupo de Investigación Educación Literaria, Cultura y Sociedad) *Institución:* *Universitat de València* *Director:* Josep Ballester Roca *Fecha de Inicio:* 2018-Vigente *https://www.uv.es/uvweb/departamento-didactica-lengua-literatura/es/investigacion/grupos-investigacion/grupo-investigacion-educacion-literaria-cultura-sociedad-/miembros-del-grupo-1285857283415.html*	
	Nombre del Grupo: REDITEL (Red de Investigación de Teoría de la Literatura y Estudios Literarios) *Institución:* Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado *Director:* Enrique Baena Peña *Fecha de Inicio:* 2022-Vigente *https://reditelit.org/*	
f)	**Aportaciones a Congresos nacionales/internacionales:** Total: 36 (+ 6 mesas redondas) **CONGRESOS SOBRE:** **EDUCACIÓN LITERARIA**, **DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA,** **ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA,** **ASPECTOS CULTURALES DENTRO DE LA EDUCACIÓN LITERARIA EN CONTEXTOS**	

PLURICULTURALES Y PLURILINGÜÍSTICOS
Total: 20

1) CONGRESO INTERNACIONAL EN EL EXTRANJERO

1. "Creación de itinerarios lectores: de la motivación a la adecuación dentro de la formación de futuros docentes", *II Congreso Internacional de Innovación Docente, Educación y Transferencia del Conocimiento, Virtual,* Grupo INECO Investigación, 20-21 de abril de 2023. Virtual.

2. "La innovación como motivación: trabajar la Literatura Infantil y Juvenil desde otras perspectivas docentes con la actividad *Got Talent. Personajes de la LIJ*", *I Congreso Internacional de Innovación Docente, Educación y Transferencia del Conocimiento, Virtual,* Grupo INECO Investigación, 7-8 de julio de 2022. Virtual.

3. "Leer antes de leer: trabajar el paratexto en un aula de Primaria", *I Congreso Internacional I-DEA. Investigación Didáctica y Estudios Curriculares Avanzados para la Educación y la Ciudadanía, Virtual*, CESAG, 6-7 de octubre de 2022. Virtual.

4. "Las fisuras del canon poético: Ángela Figuera entre su voz comprometida y su poesía para niños", *XIV Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SEDLL)*, celebrado en Treviso, Universidad Ca'Foscari de Venecia, 21-23 de junio de 2021.

5. "La simbología del color en la obra *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca", *Webinario Internacionl de Literatura y Cultura Hispana*, Instituto Cervantes-Radley, Manchester-Leeds, 4 de Febrero de 2021.

6. "Leer a Leopoldo de Luis en la escuela: una propuesta interpretativa", *II Congreso Internacional sobre Poéticas,* Università degli Studi Guglielmo Marconi (Roma), 24-26 de junio de 2019.

7. "¿Y usted, además de escribir, a qué se dedica?». *Editors, Creative Writers and Translators. How Do They Make It All Happen?* 18th Annual Spanish and Latin American Studies Spring Colloquium, Ohio University. USA. 26-29 de Marzo de 2014.

8. "Los ríos que nos llevan: poesía española actual". *Editors, Creative Writers and Translators. How Do They Make It All Happen?* 18th Annual Spanish and Latin American Studies Spring Colloquium. Ohio University. USA. 26-29 de Marzo de 2014.

2) CONGRESO INTERNACIONAL EN ESPAÑA

1. "El cómic como herramienta de lectura activa: dinamizar la creatividad", *I International Conference Teaching with Comics,* Universitat de València, 19-21 de Octubre de 2022.

2. "De causas y efectos. La ausencia de las mujeres en las antologías y los procesos de construcción del canon escolar", *III Congreso Internacional La Palabra silenciada de "Las Olvidadas": poetas andaluzas en el canon escolar del Siglo XXI,* Universidad de Granada, 27-29 de junio de 2022.

3. "Mariluz Escribano Pueo y el canon escolar de Educación Secundaria. Propuestas de lectura de Geografía de la memoria", *I Congreso Internacional de recuperación de la literatura escrita por mujeres. Tiempo de paz y de memoria. Mariluz Escribano poeta de la memoria y la concordia civil*, Universidad de Granada, 15-17 de diciembre de 2021.

4. "El espejo como umbral de la transformación en algunos ejemplos de la literatura infantil y juvenil", *Congreso Internacional La visión especular: el espejo como tema y como símbolo*. Universitat de València. 11-14 de abril de 2016.

5. "Sobre la educación literaria: reflexiones en torno a la importancia de los clásicos en el desarrollo de la sensibilidad lectora de estudiantes norteamericanos". *I Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Cultura española: didáctica de la enseñanza para extranjeros*. University of Virginia Hispanic Studies Program / Universidad Católica de Valencia. 17-19 Mayo de 2007.

3) CONGRESO NACIONAL

1. "Un itinerario lector para las aulas de Bachillerato: leer significativamente a las poetas andaluzas contemporáneas", *Cincuenta años de poesía en Andalucía (1970-2022). Una nueva mirada*. Asociación Colegial de Escritores de España (ACE). Centro Andaluz de las Letras de Málaga, 14-17 de noviembre de 2023.

2. "L'art de ressenyar: llegir, escriure, cooperar i reflexionar sobre literatura a l'aula mitjançant l'activitat del Llibre-Fòrum entre futurs maestr@s", *III Jornades D'Educació lectora, Literària i Lingüística. Recerca i bones practiques.* Facultat de Magisteri. Universitat de València, 27-28 de abril de 2023.

3. "Paràmetres de l'anomenada poesia guanyada: una investigació sempre incompleta", *II Jornades D'Educació lectora, Literària i Lingüística. Recerca i bones practiques.* Facultat de Magisteri. Universitat de València, 12-13 de mayo de 2022.

4. "Repensar el procés de lectura: estratègies lectores front al text literari", *I Jornades D'Educació lectora, Literària i Lingüística. Recerca i bones practiques.* Facultat de Magisteri. Universitat de València, 13-14 de mayo de 2021.

5. "Poesía en la era digital. Cómo motivar a nuestros lectores". *Nuevas tecnologías en la construcción del discurso literario. El humanismo solidario en la poesía española contemporánea (1950-2015).*Universidad Internacional de Andalucía. 5-9 de septiembre de 2016.

6. "La construcción del héroe en la narrativa actual". *La novela española actual en la era digital y el Humanismo solidario (1975-2016)*. Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) 28-31 de agosto de 2017.

7. "Estrategias didácticas e innovación docente para la aplicación de la novela al aula de Educación Secundaria" *IV Taller de escritura creativa y prácticas literarias*". Universidad de Granada. 8-12 de mayo de 2017.

***

CONGRESOS SOBRE OTROS ASPECTOS LITERARIOS

1) CONGRESO INTERNACIONAL EN EL EXTRANJERO

1. "La Vanguardia en Valencia (1917-1937): revistas, semanarios y otras propuestas literarias". *I Coloquio Internacional sobre Literatura de las Vanguardias.* Istituo Italo-Latino Americano di Roma- Università di Padova-CONICET, Roma, 19-20 septiembre 2019.

2. "La noche como reveladora rebelión del instinto en la poesía de Francisco Brines". *66th Kentucky Foreign Language Conference*. University of Kentucky. 18 de abril de 2013.

3. "La poesía amorosa de Jaime Siles". *La máquina de Trovar: poesía, crítica y mundo editorial*. Università di Torino. 9 de mayo de 2011.

4. "Francisco Brines y Vicente Andrés Estellés: amistad y magisterio poético en Valencia (1960-1970). Dos visiones complementarias del paisaje valenciano". *Iberia Express: passaggi a Livello a vagón Letterari*. Università di Torino. 9 de Octubre de 2011.

2) CONGRESO INTERNACIONAL EN ESPAÑA

1. "Algunos tópicos clásicos en la poesía última de Leopoldo de Luis" *XXXIX Congreso Internacional de la Asociación de Profesionales Hispanos en Estados Unidos (ALDEEU), El Mediterráneo: puerta a las Américas*, University of Virginia in Valencia.16-18 de junio de 2019,

2. "Tan novísimos como clásicos: una canonización de la disidencia". *Seminario Internacional El canon del compromiso en la poesía española contemporánea*. Universidad de Granada. 5-6 octubre de 2017.

3. "Los símbolos de protagonización en la poesía de Juan Meléndez Valdés". *Iº Congreso Internacional de Literatura Comparada: la literatura comparada en tiempos de crisis*. Universidad de Valencia. 23-26 Noviembre. 2009.

4. "Bocanadas poéticas de Mario Benedetti". *Congreso Internacional Mario Benedetti*. Universidad de Alicante. 13-17 Mayo. 1997.

3) CONGRESO NACIONAL

1. "Visiones fantasmales en la poesía del siglo XX". Curso *El Miedo*. Universidad de Valladolid.24 de octubre al 26 de junio de 2019.

2. "Teatro y libertad en Miguel de Cervantes". *Conmemoración IV Centenario Miguel de Cervantes.* Real Academia de la Cultura Valenciana. 25 de octubre de 2016.

3. "Los ángeles en Rilke: hacia la sombra de un paraíso". *Rainer María Rilke en Ronda (1912-2012)*. Universidad de Málaga. 9-13 Julio. 2012.

4. "El joven Brines gana el Premio Adonais: *Las brasas*". *Francisco Brines: la poesía y la vida*. Universidad Complutense de Madrid. 22-26 Julio. 2013.

5. "Construcción simbólica y metatexto en *Sombra del Paraíso*". UNED. Plasencia, 11-15 Julio. 2005.

6. "La perspectiva literaria de la crítica futbolística". *Cultura y Deporte (desde la antigüedad hasta hoy)*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Valencia. 19-23 Septiembre. 2005.

7. "Variaciones sobre el mito del ángel caído en *Sombra del Paraíso* de Vicente Aleixandre". *Primer Congreso ALEPH. Líneas Actuales de Investigación Literaria*. Universidad de Valencia. 30 Marzo-2 de Abril. 2004.

8. "Figurativizaciones del silencio en la estética del 70: el *signo vacío* de Jaime Siles". *Congreso Poéticas novísimas. Un fuego nuevo*. Universidad ode Zaragoza. 24-27 Abril. 2002.

MESAS REDONDAS
Total: 6 (1, 3 y 4 de Didáctica de la Lengua y la Literatura)

1. "La poesía y las redes sociales como fenómeno global". *I Coloquio Internacional Poéticas en las Redes Sociales. La nueva poesía española en la Era Digital*, Granada. Organiza ACE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 11-12 de diciembre 2018.

2. "Debate sobre la poética de Vicente Aleixandre". Congreso "*La poesía de Vicente Aleixandre cuarenta años después del Nobel".* Universidad de Málaga. 11-15 de diciembre de 2017.

3. "El nuevo narrador en las redes sociales". Curso *La novela española actual en la era digital y el Humanismo solidario (1975-2016)*. Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). 28-31 de agosto de 2017.

4. "Literatura en acción" Universidad Internacional de Andalucía. Curso: *Nuevas tecnologías en la construcción del discurso literario. El humanismo solidario en la poesía española contemporánea (1950-2015).* 5-9 de septiembre de 2016.

5. "Francisco Brines: estoicismo y mediterraneidad". *Francisco Brines: la poesía y la vida*. Universidad Complutense de Madrid. 22-26 Julio de 2013.

6. "Visiones plurales del deporte y la cultura" (moderador y participante de mesa redonda). *Cultura y Deporte (desde la antigüedad hasta hoy)*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Valencia. 19-23 Septiembre de 2005.

g)	**Estancias oficiales en otras universidades o centros de investigación. (*Se entenderá por estancia el tiempo de permanencia transitoria en una Universidad o centro de investigación diferente de aquel con el que se mantenga un vínculo laboral o formativo. Duración mínima de la estancia: un mes consecutivo. Tiempo computable: máximo 24 meses).*** **1** *Fechas de inicio y finalización:* 01–07–2009 // 31–08–2009 (2 meses) *Centro de destino:* School of Literatures, Languages and Cultures. University of Edinburgh. Estancia como investigador. (se aportan méritos, funciones y resultados de la estancia) **2** *Fechas de inicio y finalización:* 01–09–2011 // 31–12–2011 (4 meses) *Centro de destino:* School of Literatures, Languages and Cultures. University of Edinburgh. Estancia como investigador. (se aportan méritos, funciones y resultados de la estancia)	
i)	**Dirección de tesis doctorales defendidas:** **1. Tesis.** *Título*: *La presencia de Juan Gil-Albert en la poesía española del siglo XX.* *Estudiante*: Manuel Valero *Lugar:* Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. *Co-Director:* Miguel Ángel García *Fecha de defensa:* 10 de Julio de 2014 *Calificación:* Sobresaliente *Cum Laude* "por uninamidad" XVI Premio Internacional "Gerardo Diego" de Investigación Literaria 2015. **2. Tesis.** *Título*: *El haiku y su funcionalidad docente en el aula* *Estudiante*: Josep Maria Rodríguez Cabrera *Lugar:* Universitat de València. Facultat de Magisteri *Co-Director:* Josep Ballester Roca *Fecha de defensa:* 16 de Junio de 2022 *Calificación:* Sobresaliente *Cum Laude* "por uninamidad"	

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

3.-OTROS MÉRITOS

	3.1 OTROS MÉRITOS DE FORMACIÓN Y DOCENCIA	
a)	**Certificados oficiales de nivel de lenguas extranjeras:** *(Únicamente se valorará el nivel más alto de cada idioma)* *Idioma:* Inglés *Nivel y organismo que acredita:* OXFORD A (A1) Fundación Tripartita para la Formación en el Empleo. Publimedia.	
b)	**Elaboración de material docente:** *Clave:*Libro *Título:* *Lengua castellana y comentario de textos. Solucionario*. *Autor/es (por orden de firma):* Sergio Arlandis / Rebeca Muñoz *Editorial y referencia publicación):* Editorial Tilde. Valencia. ISBN: 978-84-96977-03-7. *Páginas y año:* 135 pp., 2010	
c)	**Organización y/o participación en actividades de divulgación relacionadas con la docencia (artículos, cursos, conferencias, etc.):** **COMUNICACIONES** 1. "El poema en el aula: de la convención a la innovación. Desarrollo de un plan de trabajo docente*".* Congreso *EDUNOVATIC2017, II Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC*, Organiza REDINE (Red de Investigación Educativa) 12-14 de diciembre de 2017. 2. "Horizontes posibles de Innovación: hacia el desarrollo de la creatividad en el aula y las TIC. El modelo del microrrelato" Congreso *EDUNOVATIC2017, II Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC*, Organiza REDINE (Red de Investigación Educativa) 12-14 de diciembre 2017. 3. "El intertexto literario: revisión de una teoría de innovación docente*".* Congreso *EDUNOVATIC2018, III Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC*, Organiza REDINE (Red de Investigación Educativa) 17-19 de diciembre 2018. 4. "Confección de Trabajos Fin de Máster en Didáctica de la Literatura: la innovación como laberinto" Congreso *EDUNOVATIC2018, III Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC*, Organiza REDINE (Red de Investigación Educativa) 17-19 de diciembre 2018 **CURSO** * Taller de creación literaria. *Plan de Animación Lectora 2014-2015*. Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 18-22 de diciembre de 2014, 20 h. lectivas. * Conferencia integrada en la animación a la lectura de la Secretaría de Estado de Cultura «¿Por qué leer a los clásicos?». IES Los Cachorros de Monachil (Granada), 26 de abril de 2018. Ministerio de educación, cultura y deporte. * Conferencia integrada en la animación a la lectura de la Secretaría de Estado de Cultura «¿Por qué leer a los clásicos?». IES Rei en Jaume (Alzira), 15 de abril de 2019. Ministerio de educación, cultura y deporte.	

	OTRAS CONFERENCIAS DE DIVULGACIÓN 1. Ponencia en la Jornada de Divulgación de la Poesía: IES Alfafar. 23 de abril de 1996. 2. Ponencia en la Jornada de Divulgación de la Poesía: IES Alfafar. 30 de abril de 1997.	
e)	**Asistencia a congresos relacionados con la actividad docente universitaria:** 1. *Congreso EDUNOVATIC2017, II Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC*, Organiza REDINE (Red de Investigación Educativa) 12-14 de diciembre 2017,(20 h.) 2. *Congreso EDUNOVATIC2018, III Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC*, Organiza REDINE (Red de Investigación Educativa) 17-19 de diciembre 2018 (20 h.)	
h)	**Premios no incluidos en otros apartados:** 1. Premio de Poesía Vicente Gaos- Ciudad de Valencia. Ayuntamiento de Valencia, 9-12-2009.	
i)	**Participación en tareas de coordinación docente:** 1. Coordinador y Organizador del Forum de Cultura y Fútbol en la University of Virginia. Hispanic Studies Program. En valencia. 4 años: 2006-2011. 2. Coordinador del Área de la Didáctica de la Lengua y la Literatura (español). Universidad de Valencia. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Desde el 11 de julio de 2019-2022. 3. Coordinador de la asignatura «Formación Literaria para maestros (educación Primaria)» Universidad de Valencia. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Desde el 2 de julio de 2019-Vigente. 4. Director Académico de La Nau Menuda y La Nau Jove. Escuela de verano. Fundación de la Universitat de València. Desde 1 de abril de 2021-Vigente.	
j)	**Miembro de tribunal de TFG, TFM y tesis doctoral:** * **Miembro de Tribunal de TFM**: 6 años (tanto en convocatoria de julio como de septiembre): documentación disponible Curso 2016-2017 vocal, convocatorias de julio y septiembre Curso 2017-2018 vocal, convocatorias de julio y septiembre Curso 2018-2019: Vocal, convocatoria de septiembre Curso 2019-2020: Vocal, convocatoria de julio y septiembre Curso 2020-2021: Vocal, convocatoria de julio, abril y septiembre Curso 2021-2022: Vocal, convocatoria de julio y septiembre Curso 2022-2023: Vocal, convocatoria de julio * **Tribunal** (Vocal) de Tesis Doctoral de Dª María Gracia, Universidad de Granada. Enero. Director: Luis García Montero. Fecha de lectura: 9 de enero de 2018.	

	* **Miembro del Jurado** de los *Premios a la Excelencia de las Tesis Doctorales de temática valenciana. Real Academia de Cultura Valenciana*, 2016-2017.	
	3.2 OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN	
a)	**Organización y/o participación en actividades de divulgación relacionadas con la investigación (artículos, cursos, conferencias, etc.):** ***CONFERENCIAS EN CENTROS Y/O UNIVERSIDADES INTERNACIONALES DE PRESTIGIO*** (las conferencias 3, 5 son de Educación Literaria) 1. "La escritura de *Las brasas* de Francisco Brines". Università degli Studi de Bergamo (ITA) 11 de marzo 2010. Invitado por D. Giancarlo Depretis. 2. "La poesía de Jaime Siles". Università degli Studi de Bergamo (ITA) 12 de marzo de 2010. Invitado por D. Gabriele Morelli. 3. "En los umbrales de lo imaginario: los esquemas simbólicos en la creatividad literaria". University of Virginia, Hispanic Studies Program en Valencia. 12 de Diciembre de 2010. Invitado por D. Fernando Operé 4. "Las fuentes clásicas del teatro de Unamuno". University of Edinburgh. (ESCOCIA). 17 de Noviembre de 2011. Invitado por D. Juan A. Garrido Ardila 5. "Las bases mítico-simbólicas de nuestra creatividad". Wake Forest University. Winston-Salem (USA) 11 de Abril de 2013. Invitado por Dª Candelas Gala. 6. "La noche y sus presencias: los extraños visitantes en la poesía de Francisco Brines". Temple University. Philadelphia (USA) 10 de Abril de 2013. Invitado por Dª. Montserrat Piera. 7. "Encrucijada de voces valencianas en el Siglo XXI: de Francisco Brines a Carlos Marzal". University of Virginia. Charlottesville. (USA) 20 de Abril de 2013. Invitado por D. David T. Gies. ***CONFERENCIAS EN CENTROS Y/O UNIVERSIDADES NACIONALES DE PRESTIGIO*** (las conferencias 4, 5 y 6 son de Educación Literaria) 1. "Paisaje, experiencia y lenguaje. Aspectos del mundo poético de José Luis Hidalgo". Aula José Luis Hidalgo (Casa de la Cultura)- Ayuntamiento de Torrelavega. España. 16 de Mayo 2009. 2. "*Recibí la flecha que me asignó Jakobson: con orgullo lo digo*. Poetas valencianos en la renovación del lenguaje poético de la década de los 70". Universidad de Granada. España. 7 de Febrero de 2013. 3. "Jaime Siles en su homenaje: un recorrido de su obra". *Homenaje a Jaime Siles. Distinción al mejor escritor del 2014* en la Biblioteca Valenciana- Nicolau Primitiu, Generalitat Valenciana, 22 de Abril de 2014. 4. "La lectura de los clásicos en educación infantil. Entre Cervantes y Quevedo". 22 de noviembre de 2016. Universidad de Granada.	

5. "Aplicaciones didácticas de la poesía contemporánea en el aula de Educación Infantil. El caso de Raquel Lanseros y Ana Merino". 5 de octubre 2017. Universidad de Granada.

6. "Herramientas para la formación literaria: cómo se construyen los héroes en la literatura juvenil", Universitat de València. Campus Ontinyent: unisocietat Ontinyent, 5 de diciembre de 2019.

RESEÑAS EN REVISTAS INDEXADAS CON PRESTIGIO NACIONAL E INTERNACIONAL

1. "Laura Scarano: *Los lugares de la voz. Protocolos de la enunciación", Diablotexto,* nº 6, pp. 360-364 2002.

2. "Juan María Calles: *Viaje de familia*". *Diablotexto,* nº 7, pp. 465-469. 2004.

3. "Lorca y Alberti: dos poetas en un espejo (1924-1936)". *Diablotexto*. nº VII, University of Valencia. pp. 353-356 2004.

4. "Copérnico y Juan Ramón Jiménez. Crisis de un paradigma". *La Tabla Redonda. Anuario de Estudios Torrentinos,* nº 6, pp.118-124. 2008.

5. "Irene Albers / Uta Felten (eds.): *Escenas de transgresión. María de Zayas en su contexto literario-cultural*", *Iberoamericana,* nº 38, pp. 210-215. 2010.

6. "*Obras completas*: José de Espronceda", *Hispanic Poetry Review*, Texas A&M University, vol. 8, nº 1, pp. 115-123. 2010.

7. "*La brújula ciega* de Juan Ramón Barat", *Cuadernos Hispanoamericanos,* nº 728, pp. 147-152. 2011.

8. "*Women in the prose of María de Zayas"* (en inglés), *Iberoamericana,* nº 39, pp. 208-212. 2011.

9. *"Calderón. Icono cultural e identitario del conservadurismo político* de Jesús Pérez-Magallón". *Miríada Hispánica-HSP University of Virginia,* nº 2, pp.147-148. 2011.

10. *"Crítica de los géneros literarios en El Quijote. Idea y concepto de género en la investigación literaria* de Jesús G. Maestro". *Miríada Hispánica-HSPUniversity of Virginia,* nº 3, pp.183-185. 2011.

11. *"El mar de la palabra. Poesía de Jorge Urrutia*". *Impossibilia-* Universidad de Granada / Universidad de Navarra, nº 2, pp. 219-221. 2011.

12. "David Pujante (ed.): *Encuentro de generaciones: mirando hacia el 50*", *Miríada Hispánica-HSP University of Virginia,* nº 7, pp.177-179. 2013.

13. "Barbara Zecchi: *Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género*". *Hispanic Review*, nº 84.1 PP. 93-96 2016.

14. "Clara Janés: *Movimientos insomnes. Antología poética 1964-2014*". *Miríada Hispánica-University of Virginia*, nº 12, pp. 137-138. 2016.

15. "Mary Shelley: *Cervantes y Lope. Vidas paralelas*". *Miríada Hispánica- University of Virginia*, nº 13, pp. 203-204. 2016.

16. "Francisco Javier Díez de Revenga: *Poetas españoles del siglo XXI. Aproximaciones al mapa poético actual*". *Miríada Hispánica- University of Virginia*, nº 13, pp. 205-206. 2016.

17. "*La memoria de un hombre está en sus besos*. Biografía de Vicente Aleixandre". *Miríada Hispánica-University of Virginia in Valencia*, nº 14, pp. 193-194. 2017.

18. "*De musas, aeroplanos y trincheras. Poesía española contemporánea* de Julio Niera". *Iberoamericana*, nº 64, pp. 302-304. 2017.

19. "*La poética de la poesía de la Guerra Civil española* de Pilar Molina Taracena". *Iberoamericana*, nº 65, pp. 304-305. 2017.

20. "*La forma de las ruinas*. Juan Gabriel Vásquez", *Miríada Hispánica-University of Virginia in Valencia*, nº 15, pp. 139-140. 2017.

21. "*Entre la lectura, la escritura y la educación. Paradigmas de investigación en Didáctica de la Literatura y la Lengua* de Josep Ballester y Noelia Ibarra (coords.)", Álabe, nº 24, pp. 1-7, 2021. https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/7672/6303

b) Organización de congresos científicos:

1. Miembro Ayudante Coordinación. *Jornadas sobre Literatura de Caballerías y orígenes de la novela*. Universidad de Valencia, 18-20 Diciembre. 1996

2. Secretaría técnica. *Modernismo y modernidad en América Latina. Vaivenes del fin de siglo.* Universidad de Valencia, 26-27 Noviembre. 1997

3. Miembro de Organización. *La lengua española. Pasado y presente.* Universidad de Valencia, 4-7 Noviembre. 1998

4. Miembro Ayudante Coordinación. *Curso sobre el Romancero Hispánico*. Universidad de Valencia, 13-15 Mayo. 1998

5. Miembro Ayudante Coordinación. *Curso sobre literatura de viajes en el mundo hispánico*. Universidad de Valencia, 24-26 Noviembrer. 1999

6. Miembro de Organización. *V Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española.* Universidad de Valencia, 31 Enero -4 Febrero. 2000

MIEMBRO COMITÉ CIENTÍFICO O/Y ORGANIZADOR

7. Miembro Comité Científico: *I Congreso Internacional de recuperación de la literatura escrita por mujeres. Tiempo de paz y de memoria. Mariluz Escribano poeta de la memoria y la concordia civil.* Universidad de Granada, 14-17 de diciembre de 2021.

8. Comité Científico: *Malta Forum fo Teacher's of Spanish*. L-Università ta'Malta. Symposio Anual, desde 2020 (3 años) https://www.um.edu.mt/arts/spanish/maltaforumforteachersofspanish/maltaforumforteachersofspanish/

9. Comité científico: *XIX Congreso Internacional SEDLL: La educación lingüística y literaria en relación con las didácticas específicas, las disciplinas humanísticas y otros saberes emergentes*. Universidad de Almería, 28-30 de noviembre de 2018.

10. Miembro Organización y Comité Científico: *La construcción de la identidad poética en la transición española. Cincuenta años de poesía 70*. Universidad de Granada. 24-26 de octubre 2017.

11. Miembro Organización y Comité Científico: *IV Taller de escritura creativa y prácticas literarias*. Universidad de Granada. 8-12 de mayo 2017.

12. Miembro Organización y Comité Científico*: 2nd Talk Series on Catalan Literature and Culture.* University of California, Santa Barbara, 13-14 de marzo 2017.

13. Miembro Comité Científico: *La poesía de Vicente Aleixandre cuarenta años después del Nobel*. Universidad de Málaga, 11-15 de diciembre de 2017.

14. Miembro Organización y Comité Científico*: 1st Talk Series on Catalan Literature and Culture,* University of California, Santa Barbara, 14-15 de marzo 2016.

15. Miembro Comité Científico: *Seminario Internacional Palabra Heredada en el tiempo. Tendencias y estéticas en la poesía española contemporánea (1980-2015).* Granada 12-15 diciembre 2016.

16. Miembro Organización y Comité Científico*: The Unamuno Symposium*. The University of Edinburgh; The Leverhulme Trust, Edinburgh, 27-29 Mayo 2012.

17. Miembro Organización y Coordinación: *I Congreso Internacional de Literatura Comparada La Literatura Comparada en Tiempo de Crisis*. Universidad de Valencia, 23-26 Noviembre 2009.

18. Secretario. *Cultura y Deporte [desde la antigüedad hasta hoy]*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia, 19-23 Septiembre. 2005.

c) **Asistencia a congresos científicos:**

. 1. *Jornadas sobre Literatura de Caballerías y orígenes de la novela*. Universidad de Valencia, 18-20

	Diciembre. 1996 *2. Modernismo y modernidad en América Latina. Vaivenes del fin de siglo.* Universidad de Valencia, 26-27 Noviembre. 1997 *3. La lengua española. Pasado y presente.* Universidad de Valencia, 4-7 Noviembre. 1998 *4. Curso sobre el Romancero Hispánico*. Universidad de Valencia, 13-15 Mayo. 1998 *5. Curso sobre literatura de viajes en el mundo hispánico*. Universidad de Valencia, 24-26 Noviembrer. 1999 *6. V Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española.* Universidad de Valencia, 31 Enero - 4 Febrero. 2000 *7. II Simposio de Pragmática y Gramática del español hablado.* Universidad d Valencia. Facultad de Filología. 14-22 de Noviembre de 1995. (40 h.) *8. Curso de Lingüística Acual.* Universidad de Valencia. Facultad de Filología. 26-28 de noviembre de 1997 (30 h.) *9. Congreso Internacional Mario Benedetti.* Universidad de Alicante. Facultad de Filología. 13-17 de mayo de 1997. (40 h.) 10. *Historia de la lengua española en América y España II*. Universidad de Valencia, 3-6 Noviembre. 1998 11. *Lecciones de Gramática.* Universidad de Valencia. Facultad de Filología. 15-17 de mayo de 1999. (30 h.) 12. *(Re)creando a Don Juan (XXIV Festival de Almagro)*. Palacio de Valdeparaíso. 24-27 de abril de 2001 (30 h.) 13. *Congreso "Poéticas novísimas: un fuego nuevo".* Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza. 13-17 de mayo de 2002. (44 h.) 14. *Líneas Actuales de Investigación Literaria.*Universitat de València Facultat de Filologia 30 de marzo al 2 de abril de 2004 (40 h.) 15. *I Congreso Internacional de Literatura Comparada: la Literatura Comparada y el Tiempo de Crisis*, 23-26 de noviembre 2009 (30 h.) 16. *I International Conference Teaching with Comics*, Universitat de València, 19-21 de Octubr de 2022 (25 h.)	
f)	**Becas de colaboración:** 1. BECA DE COLABORACIÓN – MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, del 24–11–1999 hasta 30–06–2000	
h)	**Colaboración en tareas de investigación:**	

Nota: La pertencia a comités científicos o de redacción viene tras haber publicado en una revista y nunca antes, de tal modo que, en ningún caso, se publicaron los trabajos estando yo mismo como miembro de una posible comisión, salvo en el caso de la revista Anthropos, tan solo en la publicación de 2013, y ya no en la de 2017. Tras publicar en estas revistas las correspondientes direcciones de las mismas consideraron que era un especialista en esta materia y me invitaron a formar parte del comité editorial o de redacción.

PERTENENCIA A COMITÉS CIENTÍFICOS Y EVALUADORES DE REVISTAS INDEXADAS O CON PRESTIGIO NACIONAL E INTERNACIONAL

- *Cincinnati Romance Review* (Univ. of Cincinnati), **[MLA: tipo C]** **https://www.artsci.uc.edu/departments/rall/crr/editorial-board.html**
- *E-Humanista* (Univ. of California- Santa Barbara), **[MLA, RESH, CIRC: tipo A]** **https://www.ehumanista.ucsb.edu/home**
- *Impossibilia* (Univ. de Granada & Univ. de Navarra),**[RESH, CIRC: tipo D]** **https://www.impossibilia.org/index.php/impossibilia/about/editorialTeam**
- *Critica Bibliografica* (Univ.de Vigo) **https://academiaeditorial.com/critica-bibliographica/**
- *Mirabilia Mediterranean and Transatlantic Approaches to the Culture of the Crown of Aragon* (Univ. Autonoma de Barcelona) [**RESH, CIRC: tipo B]** **https://www.revistamirabilia.com/medtrans/about**
- *Castilla. Revista De Estudios de Literatura* **[JCR, CIRC, SCOPUS, FECYT: Tipo A]** **https://revistas.uva.es/index.php/castilla/about/editorialTeam**
- *Education Journal* ,**[MIAR, CNKI SCHOLAR]** **http://www.educjour.net/editorialboard**
- *Contextos. Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales.* (Univ. Metropolitana de CC. De la Educación-Chile), **[MIAR, ERIHPLUS, REDIB. TIPO C]** **http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/about**
- *Investigaciones sobre Lectura* (Univ. de Málaga) **[MIAR, ERIHPLUS, REDIB. Tipo C]** **https://revistas.uma.es/index.php/revistaISL/issue/view/981**
- *Didáctica. Lengua y Literatura* (Univ. Autonóma de Madrid). **[MIAR, ERIHPLUS, Tipo A]** **https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/about/contact**
- *Revista Enunciación*. (Univ. Distristal Francisco José de Caldas. Colombia) **MIAR, ERIHPLUS, Tipo C]** **https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc**

DIRECCIÓN DE EDITORIAL : REVISTAS INDEXADAS

1. Co-director editorial de la revista *Anthropos. Revista de Cultura, Crítica y Conocimiento*. Desde 1 de septiembre 2011 hasta junio de 2015. Tipo C

2. Secretario de la Revista *Miríada Hispánica*-University of Virginia in valencia. Desde su fundación en 6 de junio de 2010 hasta noviembre de 2018. Tipo B.

3.Asesor editorial de Calambur editorial. Valencia. Desde Marzo de 2014 hasta julio de 2019

EVALUADOR EXTERNO (revistas y editoriales)

- *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. Universidad de Zaragoza. Desde 2020.
- Editorial Universidad de Málaga. Desde 2022.
- *Signos Literarios.* Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Iztapalapa. Divisón de Ciencias Sociales y Humanidades. Desde 2021
- *Álabe. Revista de investigación sobre Lectura y Escritura*. Desde 2015.
- *Lenguaje y Textos. SEDLL Revista de didáctica de la lengua y la literatura* Desde 2020.
- *Contextos Educativos*. *Revista de educación* Desde 2019.
- *Artes del Ensayo*. *Revista Internacional sobre el Ensayo Hispánico*. Universitat Pompeu Fabra. desde 2019.
- *Lectura y Signo: revista de Literatura.* Universidad de león Desde 2017.
- *Revista de Literatura.* CSIC, desde 2017.
- *Anales de la Real Academia de Cultura Valenciana.* Desde 2015-2018.

DIRECTOR EDITORIAL DE COLECCIONES EDITORIALES DE INVESTIGACIÓN

1. Director gerente de la editorial Anthropos-Siglo XXI. Barcelona-México. Desde el 2-9-2011 hasta el 1-10-2013. (3 años)

OTRA ACTIVIDAD PROFESIONAL E INVESTIGADORA

1. *Documentalista*. Carena editors S.L. del 28–07–2008 al 31–12–2008 (5 meses)

2. *Autónomo* (número afiliación: 461040055157). Categoría: *Investigación y Desarrollo Profesional y Asesor*, del: 01–08–2008 al 31-08-2011 (2 años).

3. Columnista colaborador del períodico *Levante. El Mercatil valenciano.* Sección Cultural "Posdata", desde abril de 2016 hasta junio de 2019 aprox.

3. Columnista colaborador del periódico *Valencia Plaza*, desde marzo de 2018 hasta 1 de septiembre de 2022.

4. Columnista colaborador del periódico *Superdeporte*, desde 24 de febrero de 2023 hasta la actualidad.

5. Contertulio programa radiofónico "90 Minuts" de la cadena 99.9 Plaza Radio. Desde 2016 (emisora CV Radio)- hasta 2023.

COORDINACIÓN DE NÚMEROS MONOGRÁFICOS EN REVISTAS INDEXADAS

1. Coordinación del monográfico-dossier dedicado a Leopoldo de Luis: *Ínsula. Revista de Letras y*

	ciencias humanas, nº 868. Abril 2019. (Tipo A) 2. Coordinación del monográfico «Heterodoxias de la poesía española contemporánea: revisión, renovación, confluencia y desacuerdos", *Studia Iberica et Americana. Journal of Iberian and Latin Amaerican Literary and Cultural Studies*, nº 4, Marzo 2018. (Tipo C)	
	3.3 MÉRITOS DE GESTIÓN Y OTROS	
a)	**Participación en comisiones de universidad y tareas de gestión:** * Cap d'Iniciatives Responsable de La Nau dels Xiquets i Joves i Promoció Cultural de la Fundació General de la Universitat de València. Desde 1 de abril de 2021-vigente. * Miembro de la Junta Permanente, Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Facultad de Magisterio. Universitat de València. Desde el 11 de mayo 2019-31 de julio de 2022. *Miembro de la comisión de contratación. Representante del centro. Facultad de Magisterio. Universitat de València. Desde el 3 de marzo de 2020-2021.	
b)	**Participación en órganos de representación universitaria:** 1. Fundador y responsable del *Proyecto de Integración de Deportistas de Elite en la Universitat de València*, Universidad de Valencia (patrocinado por SEUR S.A.). Año 2003-2004. Sin aplicación o continuidad posterior. 2. Miembro representante del Departamento de Filología Española, Consejo del Aula de Poesía de la Universidad de Valencia. Año 2003-2005. (2 años).	
c)	**Otros méritos no valorados en ningún otro apartado:** *** DIRECCIÓN DEL FESTIVAL *CULTUVIVA*. Celebrado en la Universitat de València. Año 2022 y 2023. Vicerrectorado de Cultura.** *** DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER (MÁSTER DE SECUNDARIA DESDE EL CURSO 2016-2017): 23** *** DIRECCIÓN DE ALGUNOS TRABAJOS FIN DE GRADO (GRADO PRIMARIA DESDE EL CURSO 2016-2017): 19** *** CURSOS RECIBIDOS DE FORMACIÓN O ACTUALIZACIÓN RELACIONADOS CON LA INVESTIGACIÓN NO INCLUIDOS EN OTROS APARTADOS:** 1. Curso: *Mercado editorial: tiempos de cambio*. Publimedia. Del 08–10 de mayo de 2012. Barcelona. (8 h.) *** MÉRITOS Y RECONOCIMIENTOS DE PRESTIGIO INVESTIGADOR** 1. Miembro colaborador de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Área de Literatura. Desde el 29 de Abril de 2015.	

2. Miembro colaborador en el área de Literatura de la Real Academia de Cultura Valenciana. Ingreso en el mes de junio del 2015.

MÉRITOS Y RECONOCIMIENTOS DOCENTES E INVESTIGADORES

1. Reconocimiento de 2 SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN. ANECA. Tramo 2001-2014 y Tramo 2015-2020, concedidos el 27 de diciembre de 2021.

2. Reconocimiento de 2 QUINQUENIOS de antigüedad docente como profesor en la Universitat de València (2001-2019). Programa DOCENTIA.

3. Reconocimiento de 3 TRIENIOS de antigüedad docente como profesor en la Universitat de València (2001-2019).

4. Venia Docendi para el Máster de Educación Secundaria (MAES) (29/11/2016)

5. Venia Docenci para Máster de Didácticas Específicas (MUIDE) (08/05/2023)

5. Autorización para dirigir tesis doctorales en la Universidad de Málaga (2018)

EVALUACIONES DOCENTES DE LA UV Y OTRAS UNIVERSIDADES

1. CURSO 2021-2022 (UV) (sobre 5)
Nota media del profesor: 4.441
* Formación literaria para maestros: 4.55
* Practicum Infantil y Primaria: 4.66
* Aprendizaje y enseñanza de la Lengua Española (Máster Ed. Secundaria): 4.32
(Felicitaciones oficiales)

2. CURSO 2021-2022 (UV) (sobre 5)
Nota media del profesor: 4.069
* Formación literaria para maestros: 4.47
* Formación literaria en aula Educación Infantil: 3.29
* Formación literaria para maestros: 4.82
* Complementos para la formación disciplinar (Máster Ed. Secundaria): 3.48
(Felicitaciones oficiales)

3. CURSO 2020-2021 (UV)
Nota media del profesor: 4.53
* Formación literaria para maestros: 4.73
* Formación literaria para maestros: 4.33
(Felicitaciones oficiales)

4. CURSO 2019-2020 (UV)
Nota media del profesor: 4.53
* Formación literaria para maestros: 4.46
* Lengua Española para maestros: 3.99
* Lengua Española para maestros: 4.39
* Formación literaria para maestros: 3.69
(Felicitaciones oficiales)

5. CURSO 2018-2019 (UV)
Nota media del profesor: 4.756
* Formación literaria para maestros: 4.73
* Formación literaria para maestros: 4.77

6. CURSO 2017-2018 (UV)
Nota media del profesor: 4.147
* Formación literaria en aula Educación Infantil: 4.17
* Formación literaria para maestros: 4.13

7. CURSO 2016-2017 (UV)
Nota media del profesor: 4.322
* Formación literaria en aula Educación Infantil: 4.27
* Lengua española para maestros: 4.36

8. CURSO 2015-2016 (UV)
Nota media del profesor: 4.250
* Lengua española para maestros: 4.08
* Lengua española para maestros: 4.14
* Lengua española para maestros: 4.50
* Lengua española para maestros: 4.50

9. CURSO 2012-2013 (UV)
Nota media del profesor: 4.417
* Leer los clásicos españoles: 4.31
* Prácticas literarias en la Era de la información: 4.94

10. CURSO 2009-2010 (UV)
Nota media del profesor: 3.831
* Teatro español moderno y contemporáneo: 3.77
* Introducción al Teatro español de los siglos de oro: 3.86

11. CURSO 2008-2009 (UV)

Nota media del profesor: 4.336
* Las prácticas escénicas en España: 4.28
* Introducción al Teatro español de los siglos de oro: 4.26
* Introducción a la Literatura Española de los siglos de oro: 4.41

12. CURSO 2003-2004 (UV)
Nota media del profesor: 3.924
* Taller de escritura poética: 3.92

13. CURSO 2006-2007 (UCV)
Nota media del profesor: 6.13 (7)
* Lingüística: 6.47 (7)
* Lingüística: 6.29 (7)

14. CURSO 2005-2006 (UCV) (sobre 7)
Nota media del profesor: 6.52 (7)
* Lingüística: 6.48 (7)
* Desarrollo de habilidades lingüísticas y su didáctica : 6.78 (7)

15. CURSO fall 2014 (Upenn) (sobre 4)
Nota media del profesor: 3.20 (4)
* Intermediate spanish II: 3.00 (4)
* Intermediate spanish II: 3.45 (4)
* Introductio Literary Analysis: 3.38 (4)
(Felicitación oficial)

LIBROS DE CREACIÓN LITERARIA: POESÍA

1. *Entre la luz y el tacto.* Barcelona. Editorial Milenio. 2022. ISBN: 978-84-9743-963-3
2. *Vibración de sombras*. Prólogo de Jaime Siles. Cádiz. Takara Ed. 2019. ISBN: 978-84-948942-3-7.
3. *(In)verso*.Valencia. Calambur. 2017. ISBN: 978-84-8359-416-2.
4. *Desorden.* Granada: Valparaíso Ediciones. 2015. ISBN: 978-84-943577-2-5.
5. *Contexturas*. Sevilla: Renacimiento. 2013. ISBN: 978-84-84559-579-8.
6. *Caso Perdido*. Sevilla: Renacimiento. (XXVII Premio "Ciudad de Valencia-Vicente Gaos"). 2009. ISBN: 978-84-8472-513-8.
7. *Cuando solo queda el silencio*. Mislata: M.I Ajuntament de Mislata. 1999. ISBN: 84-930761-3-9.

*** HA SIDO ANTOLOGADO EN VARIAS ANTOLOGÍAS POÉTICAS DE PRESTIGIO**

*** HA SIDO INVITADO EN VARIAS OCASIONES A LOS FESTIVALES DE POESÍA MÁS RELEVANTES DEL PANORAMA NACIONAL (ASÍ CONSTA EN SUS PROGRAMAS)**

*** HA LEÍDO EN EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS DE LA GEOGRAFÍA NACIONAL (PALACIO DE LA MAGDALENA, TEATRO FEDERICO GARCÍA LORCA, PALAU DE LA MÚSICA, ETC.)**

PERTENENCIA A ASOCIACIONES ACADÉMICO-LITERARIAS

1. Miembro de la SEDLL (Sociedad Española Didáctica de la Lengua y la Literatura), desde 2022.

2. Secretario de C.L.A.V.E. (ASOCIACIÓN VALENCIANA DE ESCRITORES Y CRÍTICOS LITERIOS) desde 1-1-2009 hasta el 22-12-2009.

3. Co-fundador de ALEPH (Asociación de Jóvenes Investigadores): primer vocal de primera junta directiva. 2002-2003.
http://www.asociacionaleph.com/index.php/quienes-somos/junta-directiva/historico-junta

4. Asociación Internacional de Hispanistas (A.I.H.) desde 2008.

TRADUCCIONES NO CIENTÍFICAS

1. Traducción al inglés del díptico de BIBLIOTECA VALENCIANA 2008

RESEÑAS EN REVISTAS NO INDEXADAS

1. «Un poeta en la sombra. Max Aub y su *obra poética completa*». *Laberintos. Biblioteca Valenciana. nº 1. pp.* 142-148. 2002. ISBN: 84-482-3330-1.

2. «*Entre narciso y proteo. lírica y escritura de garcilaso a góngora*, de pedro ruiz pérez» <http://academiaeditorial.com/cms/index.hph?page=cb-r> *critica bibliographica. Academia del Hispanismo. Revista digital* 9 págs., 2007. issn: 1885-6926

3. «José de Espronceda: *obras completas*» <http://academiaeditorial.com/cms/uploads///pdf/bibliographica/cb%20-%20torron%20-%20espronceda.pdf > *critica bibliographica. Academia del Hispanismo. Revista digital* 10 págs., 2007. issn: 1885-6926

4. «*Teatro español e hispanismo polaco*» <http://academiaeditorial.com/cms/uploads///pdf/bibliographica/cb%20-%20theatralia%2009.pdf> *critica bibliographica. Academia del Hispanismo. Revista digital* 17 págs., 2007. issn: 1885-6926

5. «Matiz de la revelación: *la zarza de moisés* de pedro j. de la peña». *Alcap.* Castellón. nº 48. pp. 41-43. 2008. issn: cs41-1985

6. «Dolores Thion Soriano-Mollá (ed.), *la naturaleza en la literatura española*» <http://www.academiaeditorial.com/web/wp-content/uploads/2011/05/cb-thion-arlandis.pdf > *critica*

	bibliographica. Academia del Hispanismo. Revista digital 13 págs., 2010. issn: 1885-6926 7. «Miguel Ángel García: *un aire oneroso. Ideologías literarias de la modernidad en españa (siglos xix-xx)*» <http://academiaeditorial.com/cms/uploads///pdf/bibliographica/cb%20-%20garcia%20-%20arlandis.pdf > *critica bibliographica. Academia del Hispanismo. Revista digital* 14 págs., 2010. issn: 1885-6926 8. "A literary map of Spain in the 21st Century" (*en inglés). Poéticas. Revista de Estudios Literarios*, nº 1, pp. 187-190. 2016.	

4.- CONOCIMIENTO DE LA LENGUA PROPIA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA		
	Sólo se valorará el nivel más alto de cada concursante:	
a)	*Nivel y organismo acreditativo:* **C1** *Junta Qualificadora de Coneixements de Valencià (Generalitat Valenciana)*	